







د. الرقية يفتتح الوحدة الثانية

### افتتح محطتي تحلية بالتناضح العكسي

د. الرقية: المحطتان تغذيان مستشفى الصباح وابن سينا  
الرفاعي: الأيدي الوطنية ستقوم بالتشغيل



الوزراء الراشد، الرقية، الرفاعي والشراش

وعلى رأسها إيجاد سبل لتوفير مياه الشرب للمواطنين أثناء أي حوادث طارئة قد تؤدي إلى انقطاع المياه. وأشار إلى أن وزارة الكهرباء والمياه رأت أن لديها كبريات وأجهزة من المياه الجوفية في البلاد وخزونها كبحر في باطن الكويت داخل الأرض، وهي تشكل المادة الأولية والأساسية لمياه الشرب. وهناك أيضا تقنية الحديثة لتقطيع المياه بواسطة التناضح العكسي فقامت بتخصيص المواصفات وطرح مناقصات لتزويد الكويت بالمياه الأولى من المياه التي تستخدم في مجالات الضرورية القصوى، وكان هذا بعد موافقة مجلس الوزراء على التكلفة وروصد المبالغ اللازمة لها. وأشار بالجهود التي قامت بها أجهزة الدولة المختلفة وأجهزة وزارة الكهرباء، حيث قامت بتخصيص المواصفات وتحديد المواقع مع الجهات المختصة وطرحها والترسية ومتابعة المقاولين في تنفيذ الأعمال، ومن ثم تشغيل الوحدات. وقال: إن الوحدة التي تشاغلها اليوم هي الوحدة الثالثة من ١٢ وحدة وكل وحدة تنتج يوميا ربع مليون غالون من المياه.

القصوى إلى خزانات مياه الشرب في المستشفيات ومسكرات الجيش، وسيتم تركيب الوحدات الرابعة والخامسة في مستشفى الولادة ومستشفى الرازي ثم يتوالى تركيب الوحدات في باقي المستشفيات ومسكرات الجيش بحيث يتم تركيب آخرها مع نهاية العام الحالي. الأختار أصبحت حقيقة

وأعرب من سعادته بهذه تشييد الوحدة الثانية والثالثة من ١٢ وحدة من وحدات تحلية المياه قليلة الأوجة المتحركة التي تبلغ سعة الواحدة منها ٢٥ ألف غالون إمبراطوري في اليوم وتغذي الوحدة الثانية مستشفى الصباح. أما الوحدة الثالثة فتغذي مستشفى ابن سينا. وهذه الوحدة تغذي من شبكة المياه قليلة الأوجة أو ما ساد تسميته في الكويت بالمياه العذبة وتضخ المياه العذبة المتخزنة منها في الوقت الحالي إلى شبكة المياه الخاصة بكل موقع. أختار الوحدات

مع نهاية العام الحالي يفتح إلى الشبكة المائية للمياه على أن يتم تصدير جميع هذه المياه في حالات الطوارئ من الناحية التشغيلية والاقتصادية.

## فضة الخالد: برامج جديدة تضمها الأندية الصيفية هذا العام

تكرت الوحدة المساعدة للخدمات الصيفية فحة الخالد أن الأندية الصيفية مستعداً في استقبال أعضائها كما هو محدد في الأوامر المتصلة، الترتيبات النهائية بدقة تحقق الأندية أهدافها. وأشارت الوحدة بالمدمع الكبير الذي تلقاه الأندية من سمو الأمير وسمو ولي العهد، وقالت أن توجيهاتها تأتي في المقام عظيمها. فخطط للأندية الصيفية سواء من حيث توزيعها جغرافياً لتخدم جميع مناطق الكويت أو من خلال وضع برامج وخطط تنفذ في الأندية. وأشارت الخالد إلى أن النادي الصيفي مركز إشعاع في أندية إلى جانب كونه مؤسسة ترويحية تعتبر امتداداً لرسالة المدرسة حيث يمارس أعضاء الأندية أنشطة وبرامج هادفة تحقق أكبر مردود تربوي واجتماعي. وقالت: إن برامج الأندية تنبع لتشمل برامج تقدم فئات الاعمار المختلفة كما أن موسم الأندية الحالي سوف يشهد برامج وأنشطة توكب روح العصر الذي تعيش فيه وتساعد على تنمية الإحساس بالمسؤولية عند الأعضاء وتدمج روح الانتماء للوطن. وقد أعدت برامج للقيام بزيارات للبيئة المحيطة وما فيها من المؤسسات العلمية للدولة، ولتبادل الزيارات بين الأندية وبركاز الشباب وأنشطة المشروعات السياحية التي تجذب جبهات الدفاع المدني والموار والامن.

يسرنا استقبالكم وضيوفاكم بصالة مطعم

### كان & مرجان

لتزودكم بأطباق المأكولات الفاخرة دابة تحت رصيفها إلهة أنماكت  
ضمن حدود مرسى المبيت كويت المنز...

سلا نوري عراقي المسكون - فوري بربري أورتك طابع بالشر  
دولك رومك - دجاج سبب وشرب بالشر - فوج علف  
لنمى من اللحم - باجيه - شيرت - دولك - مقبلات

المشويات: تكا وكباب عراقي  
سحرة الكيلو ٥.٥٠ - ٩.٠٠ للسفر

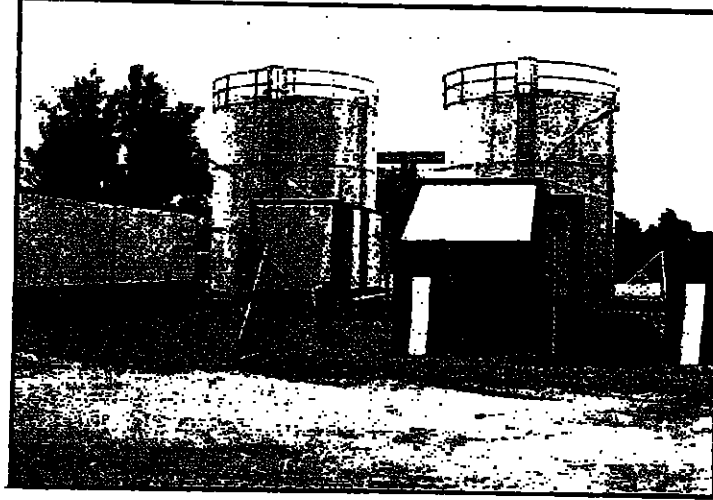
مع تيات  
الإدارة  
صباح مطر  
خدمة سريعة - توصيل للمنازل والدوريات  
الهاتف: ٥٧٢٣٣٥٧ / ٥٧٤٤٤٥٧

**FELCA**  
SWISS SINCE 1919

ساعات رجالية سويسرية  
عملية ٢١٠٠  
متدربين عام

فلكا  
waterproof

الباركية - مركز الدخيم التجاري  
هاتف: ٤٤٣٠٨٨٥



جانب من وحدة تحلية المياه



الوزراء داخل المحطة

تكليف في الاحدي  
أصدر محافظ الاحدي الشيخ علي صباح السالم الصباح أمراً إدارياً بتكليف رئيس مختبر شرطة الرقية بالتفتيش خالد عبد الله الخليفة إضافة إلى عمله للقيام بمهام رئيس مختبر شرطة النظميات لقدم سليمان جعي على خلال فترة إجازته.

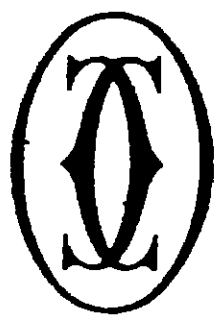
١١ حادثاً مروعاً يوم أمس  
شهدت مناطق مفرقة من البلاد يوم أمس وقوع ١١ حادثاً مروعاً من بينها حادث واحد بمحطة المصبة و ٣ حوادث بمحطة الاحدي و ٧ حوادث بمحطة الجبراء وقد أسفرت هذه الحوادث عن بعض الإصابات وبعض الإضرار المادية.

تصفية عامة  
لدى معرض لطيف

على جميع البضائع والملابس الرجالية الصيفية والشوية من أشهر الماركات الأوروبية:

MASTERHAND - RITEX - MANCOR - GEFEL - KERRY -  
ILE DE FRANCE - JEAN PASCAL - PUNTO BLANCO -  
EMINENCE - PIERRE PALMAIN - PETTON -  
JORDI'S - RESISTO - CARRERA.

ابتداء من ٨٨/٦/٤ ولغاية ٨٨/٧/٣  
شايخ نهر السالم - بناية الأوقاف رقم ٥ - تلفون: ٥٤٢٦٠٠٠١  
مقابل بنك الكويت والشرق الأوسط.



le mur de Cartier

## تنبيه للجمهور الكريم

تستري شركة كارتييه (Cartier) الفرنسية انتباه عملائها الكرام بأن الموزع المعتمد الوحيد لكافة منتجاتها وبضائعها الأصلية من ساعات ومجوهرات وأقلام وولاعات وعطور وجلود والتي تحمل العلامة التجارية Cartier و le mur de Cartier وكافة العلامات الأخرى والمسجلة وفقاً لقانون التجارة رقم ١٩٨٠/٦٨ هو المتصدر للحدايا ALMUNTASER GIFTS ونود أن نوكد للجمهور الكريم أنه لا يوجد في الكويت موزع معتمد آخر للشركة خلاف المتصدر للحدايا ALMUNTASER GIFTS ونصيح الجمهور بالنعام مع المتصدر للحدايا ALMUNTASER GIFTS تأكيداً لحصولهم على بضائع ومنتجات كارتييه الأصلية وضماناً لحصولهم على أفضل الخدمات بعد الشراء.

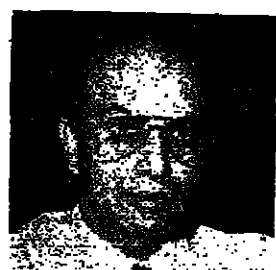
كارتييه  
Cartier







# علاقة التنظيم الإداري بالتطور التقني في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية



بقلم المهندس  
عبد الرحمن خالد الغنيم

يشهد حقل الاتصالات السلكية واللاسلكية في السنوات الأخيرة تقدماً عالياً وتكنولوجياً هائلة، انعكست آثاره الإيجابية على كافة نواحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية، وبذلك أصبح التقدم والتطور في هذا المجال مقياساً حقيقياً لمدى تقدم ورفاهية الدول خاصة في النواحي الاقتصادية والعلمية.

ومن الضروري أن يواكب هذا التطور العلمي والتكنولوجي تقدماً موازياً في إدارة مرافق الاتصالات السلكية واللاسلكية من حيث التطبيق الإداري والهيكل التنظيمي وغير ذلك من الموضوعات الإدارية، بحيث تكون مبادئ التنمية الحديثة والإدارية متجذرة في بعضهما البعض دون وجود أي فجوات بينهما حتى يمكن تقديم أفضل خدمة للمواطن في مجال الاتصالات. فمهما حدثت من تقدم تكنولوجي في الأجهزة والمعدات المستخدمة فلا يمكن تحقيق الأهداف المنشودة دون أن يصاحب ذلك تطور مناسب في شؤون الإدارة مع تحديد الجهات التي يجب أن تقوم بالإشراف والإدارة لخدمات الاتصالات.

## محدودية الإدارة الحكومية

لقد أضحى أملاً من الأفضل بآلية أن تكون الحكومة هي المسؤولة عن تمويل وتشغيل مرافق الاتصالات السلكية واللاسلكية إلا أن محدودية الإدارة الحكومية في التشغيل والإدارة ظاهرة واضحة ومبرورة. فأي حكومة تعمل تحت أنظمة وإجراءات محدودة ومفرغة على جميع الأنشطة والقطاعات ملقاة بوزن ثقلين الثقيلين: رعايتهم، الإدارة ونظمها، التوزيعات والمخصصات، صيانة المعدات وكافة المزايا والأمنيات التي تتطلبها مختلف مجالاتها. ومع نمو الصناعة سرياً في هذا المجال ومع التطور والتغيير التي تلتها كمتاهة في ضوء التقدم التقني (التكنولوجي) فإن التكلفة الحكومية قد أصبحت ثقلها غير قادر أن تتكيف مع التحدي اليومي في هذا المجال، لأن القيود السريعة تحتاج إلى قرارات سريعة.

ولكن نمطي جلا يوضح الفرق بين الإدارة الحكومية وإدارة القطاع الخاص نأخذ مثلاً بتفصيل في المعرفة المهنية للكوادر بين القطاعين الحكومي والخاص. فبالنسبة للقطاع الحكومي فإن المعرفة المهنية للكوادر الحكومية لا تتغير كثيراً مع الزمن، حيث لا يوجد تحديث مستمر للمعرفة المهنية للكوادر الحكومية. أما في القطاع الخاص، فإن المعرفة المهنية للكوادر الخاصة تتغير باستمرار مع التطور التكنولوجي، حيث يتم تحديث المعرفة المهنية للكوادر الخاصة باستمرار مع التطور التكنولوجي. وهذا يعني أن القطاع الخاص يتمتع بميزة كبيرة في تحديث المعرفة المهنية للكوادر الخاصة مع التطور التكنولوجي، مما يمكنه من تقديم خدمات أفضل وأكثر كفاءة من القطاع الحكومي.

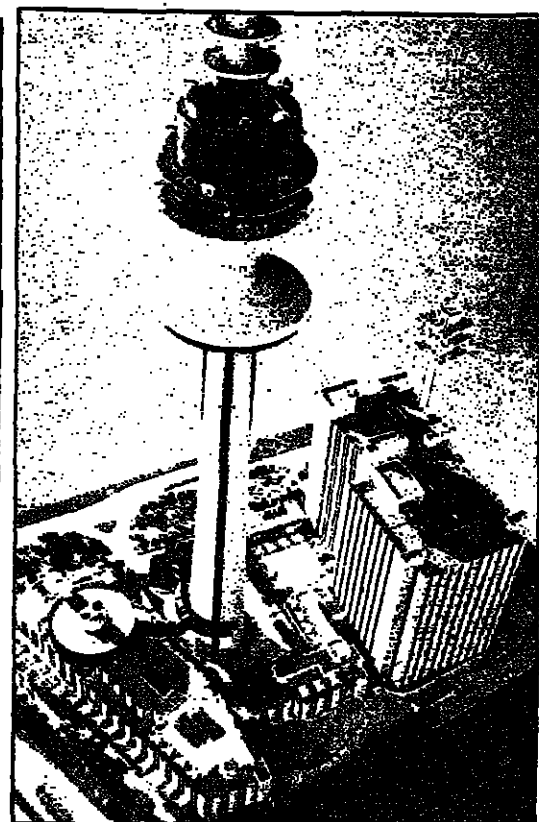
ونتيجة لذلك نجد أن التكاليف السليمة في اتجاه القطاع إلى الولايات المتحدة الأمريكية تشكل جزءاً من التكاليف الصادرة في اتجاه الولايات المتحدة الأمريكية - الكويت. ولهذا فإن الكويت تكسر أملاً كبيراً في العديد من الاتجاهات غير المقنونة، مثل عدم الاستخدام الأمثل للأجهزة والخطوط المدة للاتصال بالإضافة إلى أن المشتركين (الشركات والأفراد) يطالبون من يصلون بهم أن يتم الاتصال من أمريكا إلى الكويت وليس العكس نظراً لرفض المكالمات، ويحدث ذلك بالنسبة لبريطانيا وبعض الدول الأوروبية أيضاً.

ومع زيادة الضغط للتغيير ووجود العديد من المعدات الحديثة للمشتركين في السوق والتطور في الابتكارات المتوفرة في مثل هذه المجالات فإن بعض الإدارات الحكومية قد سمحت للمشتركين لديها بأن يحصلوا على المعدات والأجهزة من مصادر أخرى غيرهما ولكن بشرط أن تكون متوافقة مع بعض الاشتراطات والمعايير الفنية من أجل التوافق والتشغيل فيها وبينها وبين النظام ككل.

## التغير في الولايات المتحدة الأمريكية

منذ البداية كانت شركة الهاتف والبرق الأمريكية وغيرها من الشركات في الولايات المتحدة الأمريكية تتركز في تقديم خدمات الاتصالات السلكية واللاسلكية في أمريكا وتقوم الهيئة الفيدرالية للاتصالات بالإشراف على أعمال هذه الشركة وفروعها ومع اتساع أعمال هذه الشركة ودخول عصر الاتصالات والمعلومات والتكنولوجيا من حل وتوزيع الخدمات الشركة وتبع ذلك تغيرات هائلة في ثقافة التشغيل والإدارة والإشراف الفني. كما اضطر للمشترك حرية اختيار الأجهزة المناسبة لاستخداماته والتي الشركات الصناعية والشروط والمعايير المطلوبة في مواصفات هذه الأجهزة لتتوافق مع النظام العام. ونتيجة لذلك فإن عدد الخدمات ومختلف المعدات التي انتقلت على الأسواق أصبحت أضعاف أضعاف ما كانت عليه.

وبدأت دول أخرى تسعى على نفس خطوات الولايات المتحدة والخاص في الدول الصناعية المتقدمة، ففي المملكة المتحدة كانت الدولة هي المهيمنة في الاتصالات السلكية واللاسلكية حتى بداية السبعينيات ثم شكلت هيئة حكومية إلى أن حولت إلى شركة منذ الثمانينيات وكذلك الحال بالنسبة لليابان التي حولت لخدمة الحكومية إلى شركة منذ ثلاث سنوات تقريباً. وبدأ التغيير في نمط السيطرة على مرافق الاتصالات السلكية واللاسلكية في العديد من الدول التي يسعى فيها التطور بصورة معتدلة مثل نيوزيلندا وسنغافورة وبنما والولايات المتحدة وبصورة بطيئة في السباح بالبحر في حقل الاتصالات ككل ولكن بشرط حصول المشترك على الخدمة التي تتماشى مع المواصفات العالمية وذلك من طريق السوق المفتوحة. وهي بالنسبة للكويت والتي كانت لا تسمح للمشتركين بالتصريف بالبريد من السوق المحلي، سمحت وسمحت للسيدات المشتركين بشراء أجهزة الهاتف التي يختارونها ويحددن أي مسؤولية من الإدارة. وفي ضوء هذا التغير التكنولوجي فإن الحكومة لم يكن لها القدرة على التحكم في أجهزة المشتركين وأصبح عرفاً بأن تجد العديد من أنواع الأجهزة المختلفة مربوطاً مع النظام العام الذي توفره الدولة.



بمصر مبنى الاتصالات السلكية واللاسلكية الجديد

- التنافس مستحق بين الشركة الجيدة و (الهواتف المتحركة)
- يمكننا السيطرة على الاحتكار والأسعار بتشريع مناسب
- حان الوقت لادخال تقنيات جديدة والتخطيط للتعامل مع الأنظمة الحديثة

# الإشراف على الاتصالات يجب أن يترك للقطاع الخاص وللجهة الحكومية مباشرة الرقابة عليه لخدمة المجتمع

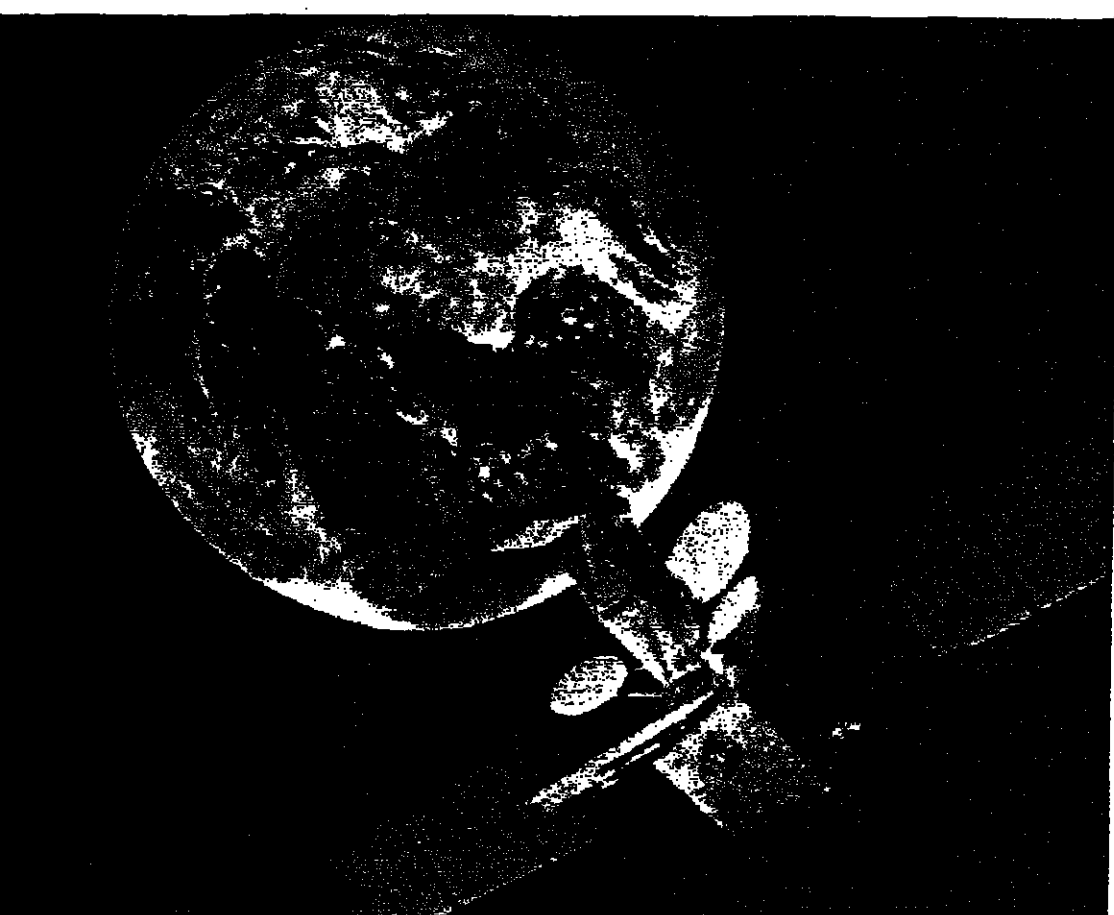
## التطور في أنظمة الاتصالات المحلية والدولية

الاتصالات الرقمية واستخدام العقول الإلكترونية في الاتصالات انقسمت في فترتين بالتكامل القواعد الأساسية في تخطيط الهامس والشبكات. أن بداية توزيع أجهزة التحول ومعرفة الجهاز الرئيسي للتحول في القسم التي يستوعب من ١٠٠.٠٠٠ إلى ١.٠٠٠.٠٠٠ ألف مشترك قد أحدثت ثورة في النظام. والشبكة الهاتفية والتي تحوي على شبكات التوزيع والشبكات الرئيسية من التحويل والاتصال، سوف تعطي مكانها في القريب كوابل الألياف البصرية ذات السعات الهائلة للمشتركين وذلك بالنسبة لأجهزة الكمبيوتر الرئيسية في أجهزة الهاتف لها والتي تبذل مئات الكمبيوترات أو أكثر سوف تكون جزءاً واحداً ومكملاً للشبكة المحلية.

أن حقل الاتصالات السلكية واللاسلكية يسمى ويسرعة إلى ادخال أنظمة خدمة التكامل للشبكة الرقمية ISDN وسوف ينتج عن ذلك

- ١ - المعدات في بئر المشترك « مثل أجهزة الهاتف »
- ٢ - نظام الخاسم المحلي
- ٣ - نظام الاتصالات البعيدة

في المراحل المبكرة من صناعة الاتصالات السلكية واللاسلكية كانت جميع هذه الأجزاء الثلاثة الرئيسية تدار من قبل الحكومة، ولكن مع التطور السريع الذي صاحب هذه الصناعة فقد أصبح من الواضح بأن إدارة المعدات في بئر المشترك تشكل عبئاً على الإدارة، حيث أنه تحت الإدارة الحكومية فإن هذه المعدات يجب أن تكون من أنواع محددة لكي تقدم بصورة مناسبة ويوجد كمية كبيرة من قطع الغيار التي يجب توفرها وتخزينها، ولو طلب الأمر تغيراً بحلولاً في هذه المعدات فإن التغيير لا يمكن إدخاله نظراً للوجود الكمية المخزونة من قطع الغيار والتي تصبح صعبة القابلة للإضافة إلى التدريب المطلوب للفنيين وما يصاحب ذلك من استثمار. ولهذا فإن الاستثمار في هذه المعدات على التكلفة بالإضافة فإن على المشترك أن يتحمل تسهيلات محدودة وثالث طابع قيم ويال.



عصر الإشراف الصناعية يتطلب نظاماً آتارياً يصمم بالرقابة والتطوير

من هذا المثال البسيط لاحظ مدى التفكير الإداري والقرار المطلوب من أجل زيادة الاستخدام وتلويح أقل مما يؤدي إلى نتائج اقتصادية أفضل.

أن تجارب أوروبا وكندا في منح المشاهدين من استقبال محطات التلفزيون من الدولة أو الدول المجاورة يبينان نفس المثال. أن نظام الكابل التلفزيوني والذي يعمل تحت ترخيص من الحكومة يواجه حالياً مصائب عديدة، ويرجع ذلك إلى أن العديد من المشاهدين قد توجهوا إلى مشاهدة التلفزيون عبر البث المباشر بواسطة الأقمار الصناعية من الدول الأخرى والمجاورة لها وكذلك أيضاً مع نمو شبكات الكمبيوتر (العالم الألي) والتي يصعب لأي حكومة التحكم بها بصورة شاملة. فالحال نجد أن الاتصالات السلكية واللاسلكية قد أصبحت لها وسيلة بديلة لتبادل المعلومات، وعليه فإن النظرية القديمة تحتاج إلى إعادة النظر والتفكير.

## مكونات النظام

ففي نظام الاتصالات السلكية واللاسلكية توجد ثلاثة أجزاء رئيسية يعمل بواسطتها النظام وهي:



محطة الاتصالات الفضائية... أن التطور التقني في مجال الاتصالات يتطلب تطوراً إدارياً متوازياً

والواقع أنه لأسباب تاريخية متعددة فإن حقل الاتصالات السلكية واللاسلكية وكذلك الخدمات البريدية كانت ولا تزال في العديد من الدول جزءاً لا يتجزأ من التنظيم الحكومي. أو قد يرجع ذلك إلى عدة عوامل منها على سبيل المثال لا الحصر الخلف الطائفة والطبقة المالية الكبيرة لهذه الخدمات والتي لا تستطيع سوى الحكومات تحملها وكذلك طول الأدة التي تستغرقها هذه الخدمات بعد تشغيلها حتى تعطي الردود المالي المناسب وتتحقق أربعة عناصر:

وهناك أسباب أخرى لذلك قد تختلف من دولة إلى أخرى، حيث نرى بعض الدول أن غطاء حقل الاتصالات تحت سيطرة الحكومة أمر له أبعاده السياسية الخاصة من أجل سرعة المعلومات والتحكم فيها بالرغم من أن ذلك وفي ضوء التقدم التكنولوجي الذي تشهده أصبح أمراً غير ذي موضوع. ونسب معظم الدول اتبنتية تسير الحكومات على حقل الاتصالات بسبب الاستثمار الهائل المطلوب وبالقدرات الضعيفة له، وفي نفس الوقت للدخل الكبير من هذا الحقل الذي يسبب في خسارة الدولة مباشرة والذي يمثل جزءاً من الدخل والمساهمة للدولة دون أن يكون عملاً رئيسياً في تطوير تلك الصناعة وتحديثها وتطويرها.

والإضافة على خدمات الاتصالات رغم كل الجهود التي تبذل من قبل الحكومات أن التغيير الذي تم كان نوعياً وليس كمياً وذلك نتيجة للتطور الهائل والمستمع في وضع برامج الخدمات والهياكل الأساسية في الدول، حيث لا يزال توفير خطوط هاتفية جديدة للمشتركين يسير ببطء نسبي، كما أن نسبة حدوث الأخطاء والخلل في أداء الخطوط ما تزال مرتفعة في الكثير من الدول. وعلى الرغم من المبالغ الطائلة التي تصرفها الحكومات بوجه عام فإنها لم تستطع إرضاء الجمهور التي قلت رددتها تجاه تشاؤمات الوزارات فائرة.

وبدراسة هذه الأوضاع اضطر أن القيود المفروضة على القطاع الحكومي والتشريعية التنظيمية المعنية باتخاذ القرارات فيه، وتوزيع عملية اتخاذ القرار بين وزارات وإدارات متعددة تسهم إلى حد كبير في عدم اتساق وإيصال الشيء نفسه، ففي كثير من الحالات لا يمكن تنفيذ الأعمال المعالجة عن طريق لجان المخصصات مثلاً. وفي كثير من الحالات أيضاً فقد القيود المفروضة على المصروفات الحكومية عتقة أمام البناء والتطور، أضف إلى ذلك أن أنظمة الخدمة الحديثة تتحكم في مسألة تعيين الموظفين، ليس فقط من حيث العدد اللازم لمواجهة التوسع في الخدمات بل أيضاً من حيث الكفاءة وأدائها للأجور.

أن أنظمة الاتصالات المعالجة أخذه في التمس والتطور بسرعة كبيرة والتكنولوجيا أخذت بالتغير أيضاً بسرعة، وهذه مبادئ وأساس جيدة تقراً كل بضع سنوات على أساسيات الاتصالات السلكية واللاسلكية حيث أحدثت الاتصالات الإشراف الصناعية في الستينيات تغيرات ثورية وإنهاء سرياً جداً في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية للخدمات البعيدة بما قرب أقطار العالم بعضها من بعض، لذا فإن هذا التطور في وجود الإدارة الحكومية لا يؤثر منافساً مالم لاخذ المصالح من هذه التكنولوجيا - وبالإضافة إلى ذلك فإن الاتصالات السلكية واللاسلكية تعتبر نجارة واسعة النطاق وتتطلب على رؤوس أموال كبيرة وإدارة مثل هذا النظام يحتاج إلى هيئة مؤهلة مزودة جيداً على أساليب الإدارة الحديثة.

وفي ضوء الأسباب المشار إليها، وباستثناء أوقات الطوارئ، فإن العمليات العادية للاتصالات عبر المسافات البعيدة والداخلية يجب أن تترك إلى الطرق الأكثر فعالية المتوفرة في هذه الأيام لإدارة مثل هذه المشاريع المهمة ذات التكنولوجيا المتقدمة. ولذلك كان الاتجاه عالمياً ينزع إلى إعفاء الدولة من أعمال الاتصالات السلكية واللاسلكية وأن يعمد بها إلى شركة يملكها الجمهور كلية أو إلى مؤسسات أو شركات ذات أسهم حكومي، لقد طبقت مثل هذه النظم بالفعل مؤخراً في بلاد مثل اليابان وإنجلترا وأمريكا وتطور الاتصالات بها يرجع إلى تشجيعها للشركات الخاصة في التنافس لتطوير الخدمة من أجل المستهلك بأعطاء خدمات أفضل وبأسعار أقل.

## النشاط في حقل الاتصالات

يوجد في صناعة الاتصالات السلكية واللاسلكية نشاطان مهمان ويزدادان يؤثران على أي تنظيم في هذا الحقل. أحد هذين النشاطين هو ما يتعلق بالرقابة والتحكم وهذا يشمل ثلاثة جوانب رئيسية هي:

- ١ - التحكم الحكومي في وسائل نقل المعلومات، خدمة لصالح الدولة. أن الدولة في ظروف الحرب أو الحالات الطارئة تحتاج أن تكون لها السيطرة الكاملة على وسائل نقل المعلومات والتحكم في جميع المعلومات التي تمر من طريقها.
- ب - التحكم والرقابة من أجل صناعة الاتصالات نفسها « أي » التحكم والتشغيل بالنسبة للتقنيات التي تحتل في عرض نوع معين من الخدمات أو تطويرها لتتوافق مع الحد من التكلفة الجارية. وكذلك تواجد توحيد الأجهزة والمواصفات.
- ج - الرقابة الاقتصادية وذلك عن طريق مد خدمات صناعة الاتصالات السلكية واللاسلكية إلى القوى والجهات البعيدة وتطوير القطاع الخاصة أو فرض هذه الخدمات من أجل تكامل البنية الاقتصادية.

أما الجزء الآخر في صناعة الاتصالات السلكية واللاسلكية فيتمثل بالنشاط الاقتصادي والتجاري، وهذا يشمل النواحي الفنية والتشغيلية ومستوى أداء هذه الصناعة.

وكما أن التجارب فإن الكثير من الأنظمة المركزية أو الإدارية ذات الأساليب المركزية لإدارة صناعة الاتصالات السلكية واللاسلكية قد أظهرت عدم قدرتها في المساهمة في صناعة ذات نمو مثل حقل الاتصالات. أن التغير في هذا المجال يحدث بصورة سريعة وكذلك الزيادة الهائلة في حجم الطلبات والذي عادة يكون مفاجئاً وثلاً حجم كبير بحيث لا يمكن إرسال مفرد أو إدارة واحدة أن يكون لها القدرة على أن تتعامل مع هذه الحالات المتزايدة بصورة مناسبة.

وكما هو الحال بالنسبة للزراعة والتجارة وغير ذلك من المجالات فإن صناعة الاتصالات السلكية واللاسلكية من المتوقع أن يكون إنتاجها أفضل في ضوء مساهمة القطاع الخاص.

## دور الإدارة الحكومية

الواقع أن حقل الاتصالات السلكية واللاسلكية يعتبر من الصناعات ذات الاستثمار الرأسمالي الهائل فنظام الاتصالات يجب أن يركز على مساهمة شاملة مع أبعاد العديد من المراكز لربط الاتصالات بعضها ببعض، وكل مشترك في هذا النظام يجب أن يزود باتصال متصل إلى الشبكة، وإذا كان المشترك معزولاً بمسافات بعيدة فإن الربط مع الشبكة يحتاج إلى أجهزة مبددة ويحاطة التكاليف. كما أن نظام التقاسم يجب أن يوضع ويختار ضمن خلفية واضحة تبتدئ إلى العديد من السنوات. وفي المراحل الأولى وحتى أن يصبح النظام شاملاً ويبدأ الناس في الاستعمال وإعطاء حركته في اتجاه المصير فإن هذه الخدمات تستلزم نتائج اقتصادية شاملة ولهذا فإنه لا توجد هيئة أو شركة القطاع الخاص بإمكانها أخذ المخاطرة بصورة مناسبة.

وعليه فإن حقل الاتصالات السلكية واللاسلكية من الضروري بأن يكون حكومي المنشأ والتشغيل ومن أجل تطوير المجتمع.

خدمات هائلة للمشتركين وتكون الاتصالات واحدة ومع بداية ادخال التكامل في الشبكات الرقمية في بداية التسعينات فإن على العديد من الدول أن تتغير في نمط الإدارة وكيفية التعامل مع هذه الخدمات سواء من حيث المواصفات التشغيل والتشغيل والتسويق والتعرفة، وفي ضوء ذلك فإنه يعتقد أنه ليس من السهل على الإدارة الحكومية ذات النمط التقليدي أن تتمكن من مواكبة هذا التغيير الهائل والاتي بصورة نسرية.

## أنماط الإدارة

لقد تكلمنا بأسباب من التغيير في نمط وشكل الاتصالات السلكية واللاسلكية وما ستؤوله التنمية الحديثة من خدمات ستكون لها آثار أكبر على إدارة المرافق. ولقد بينا أن التطور والتحديث في التقنية يجب أن يواكبه تطور في أسلوب الإدارة لكي يسير جنباً إلى جنب حيث أن ذلك سيؤثر على اقتصاديات وخدمات التطوير. ولقد كانت الإدارة لبريد الاتصالات تلقت ثلاثة أنواع وهي:

أولاً: الإدارة الحكومية وذلك من طريق الاشتراك الكامل على مرافق الاتصالات السلكية واللاسلكية وإدارته من قبل وزارات متخصصة ونجد هنا أن معظم الدول التقليدية وبعض الدول القديمة يسير في هذا النمط وبدأت تلك الارتباط فقط في بعض خدماتها مثل الكويت عندما سمحت بإنشاء شركة للهاتف المتكامل لكي يلبس ذلك مع التطور في مجال الخدمة المتكاملة وغيرها بسرعة للمشتركين. ومع ذلك فإننا نرى وضوحاً في البداية أن هذا النمط ليس من الأنماط التي يمكن أن يلائم التطور الذي سيحدث في أواخر هذا القرن والذي بدأ يقرض نفسه علينا منذ الثمانينيات بصورة المعلومات.

ثانياً: الكويزات والهيئات الحكومية لإدارة المرافق والتي تعطي الحكومة نوعاً من الاستقلال لمرافق الاتصالات السلكية واللاسلكية ومع نموها عتد التمويل والاستثمار وحتى تساعد في مواكبة التطور التكنولوجي في العديد من الدول مؤسسات وهيئات للاتصالات السلكية واللاسلكية لكي تطور المرافق وتديرها على أسس تجارية إلا أن هذا لم يزد إلى القطاع الخارجي حيث ما زال النمط التقليدي للإدارة يقرض نفسه عليها ثم أن قواعد التوظيف والنظم المالية وربطها بينزائية الدولة بصورة وأخرى تمثل عقبات التطوير. ولقد بدأت دول مثل المملكة المتحدة يتركز حقل الاتصالات التي أنشأها في كوابل السبكات التي تحول إلى شركة تدار بصورة تجارية خاصة ونحت قواعد الحكم والرقابة. أما سبباً في سببها فإن هيئة الاتصالات السلكية واللاسلكية قد أصبحت في قانونها نوعاً من الخصخصة التجارية والائتمانية التجارية للفرق ولها قانونها تحت في تفكي التكر من القطاع الخاص وكذلك الحال بالنسبة لليابان حيث حولت المؤسسة إلى شركة منذ ثلاث سنوات وكانت المؤسسة ذات عامل مهم في الخدمات وحتى الثمانينيات إلا أنه وجد مع التطور الهائل في التقنية أنه لا بد من الإدارة الاقتصادية المستقلة للمرافق في هذه الشبكة. وفي دول الخليج توجد مؤسسة للاتصالات في دولة الإمارات وكذلك مؤسسة الاتصالات في سلطنة عمان.

ثالثاً: الإدارة بواسطة القطاع الخاص، وأفضل مثال على ذلك ما تم في أمريكا وتحتفل عنه سابقاً وكذلك ما تم في المملكة المتحدة واليابان وبعض الدول في السنوات الأخيرة أن في هذا النظام خلق المنافسة والتطور وسماية الحديث حيث أن الشركة تستثمر بصورها إذا لم تسع لتوفر الخدمة الحديثة بصورة سريعة وثلاً لم تسع لجورها بصورة معقولة. ونحن هنا لا نذكر أن التغير في مجال الاتصالات خلق التنافس لكثير من شركة في كثير من مجالات الاتصالات مع رقابة وحكم الوزارة التقنية في الاتصالات بحيث يضمن الحد من الخدمات والأفضل في الأجور والتعريفات.

ولقد أشتت دولة البحرين شركة لهذه الخدمات حيث قامت البحرين وشركتها الاقتصادية والتجارية الخدمية المطلوبة والمتطورة.

## الامكانية والبديل للكويت ودول مجلس التعاون

لقد أشرنا إلى أن بعض دول مجلس التعاون في الخليج العربي قد بدأت بالفعل في تحرير حقل الاتصالات المحلية واللاسلكية، وأنه من الضروري لهذه الدول أن تسير في هذا النمط بحيث تترك الإشراف الكامل على مرافق الاتصالات من حيث التطوير والتشغيل والخدمة للقطاع الخاص وأن يتأخر رعايتها لخدمة المجتمع كما أنه يجب أن تسعى دول مجلس التعاون في الخليج العربي إلى توحيد نظم الإدارة في إدارة مرافق الاتصالات السلكية واللاسلكية حتى يمكن التشجيع في تمت الاتصالات وذلك تحقيق صورة من صور المصالح والمطالب ويوفر لها البنية التحتية الحديثة والمتطورة.

والكويت نظراً لامتلاكها التطورة في حقل الاتصالات السلكية واللاسلكية مدعوة أن تحيد النظر في أسلوب إدارة مرافق الاتصالات حيث أنه من المناسب وفي هذه الظروف وضع الترتيبات اللازمة من أجل فتح الباب أمام القطاع الخاص بأن يشارك في إدارة هذا المرفق. لقد ساهمت الدولة خلال العشرين سنة الماضية في الصرف على هذا المرفق ووضعت القواعد الأساسية لتطلعات العمل الخاص وبما أن الكويت صغيرة في حجمها فإنه ليس بالضروري خلق أكثر من شركة للتنافس حتى يؤثر ذلك على الأداء المطلوب، ولكن يمكن أن تكون إنشاء شركة لإدارة مرافق الاتصالات السلكية واللاسلكية على أن يعزز دور شركة الهاتف المتكامل المنتقلة بحيث ينامط جزء من الأعمال. وبهذا يمكن خلق التنافس المطلوب وبحيث لا يكون العمل حركاً على أحدهما.

من هذا القطر يمكن للدولة أن تشكل مجلساً من خلال وزارة المواصلات والشؤون والرقابة على هاتين الشركتين بحيث لا يكون هناك استغلال من أي منهما وأن يراقب المجلس الإدارة والأجور بحيث تضمن الدمج اتصالات متميزة ومتطورة ذاتياً وبأفضل الأسعار.

أن هذه التطلعات في الإدارة الحديثة لهذا المرفق العربي تضمن للدولة وبأفضلها الاستفادة من الأساليب والتقنيات الحديثة وتعطي تنمية جديدة للنظم في هذا الحقل تعد أن الأوان حالياً في الكويت ادخال تقنيات جديدة وإعادة أسلوب العمل والتخطيط الجديد في تنمية التعامل مع الأنظمة الجديدة من التقنية خاصة التكامل للشبكة الرقمية ISDN نظراً لأن هذه الأنظمة تتطلب تصوراً جدياً في كيفية إدارتها والإشراف عليها ككل على تشغيلها ومبانيها وذلك لتكاملها وتحتاج إلى استثمارات كبيرة بالإضافة إلى وجود البنية التحتية الحديثة لتدريتها مثلاً.

أثنا نأمل ويكلاً أخلاصاً أن نبدا في تغيير مفهوم وأسلوب إدارة مرافق الاتصالات السلكية واللاسلكية في الكويت حيث أن في ذلك مساهمة فعالة في نمو المجتمع بإدخال أساليب حديثة للاتصالات فيه وكذلك توسيع رقعة الخدمة في مضمار المال والاقتصاد. وأن التخوف الذي كثيراً ما يثار بالنسبة للاحتكار والأسعار يمكن وبفضل التشريع المناسب وبضعه تمت السيطرة.

والله الوفاق لما فيه الخير.















# أضواء حررة

ردود المسؤولين

## العلاقات العامة بالصحة تستفسر عن بيانات «طريقة معاملة الرضى»

أبدي مدير إدارة العلاقات العامة بوزارة الصحة علي خريست اهتمامه بالشكوى المتكررة تحت عنوان: «طريقة معاملة الرضى» والتي ينتقد فيها مواطن ما تعرضت له زوجته من معاملة استغرافية. وقد استفسر عن بيانات أحالة أطفالها وانتقاد الألام بسلتها.

وفيما يلي نص رده على الشكوى:

بالإشارة إلى ما نشر في صحيفتكم بالمعد رقم ٤٩٩ بتاريخ ١٠-١٩٨٨-٦ على صفحة رقم ٢ تحت عنوان « قضية معاملة الرضى ».

يرجى التفضل بالإيماء أن يلزم مواطننا بالبيانات وذلك لئلا لعل الإجراءات اللازمة .. شاكرون لكم حسن تعاونكم.

ملاحظة: تم إبلاغ البيانات المطلوبة للادارة.

## العلاقات العامة في وزارة الكهرباء:

### أنهم يكسرون لمبات الأضواء بصورة مستمرة

أعاب نائب مدير إدارة العلاقات العامة بوزارة الكهرباء والماء فوزي علي المصطفى باولياء الأمور في منطقة الصباحية تروية أبنائهم نحو المحافظة على ممتلكات الدولة، وأوضح في رده على الشكوى المتكررة من بعض المواطنين عن عدم وجود أضواء في الشارع الرئيسي بالمدينة أن السبب في ذلك هو التفسير المستمر للمبات الأضواء من قبل بعض الإيثار هناك، وفيما يلي نص رده على الشكوى:

نتمنى هذه الفرصة لتعرب لكم عن خالص شكرنا وتقديرنا لكم، على تعاونكم البناء في نشر شكوى المواطنين غير صفحات جريدتكم

## وا إسلاماه



رسم بريشة القاريء عنان الصالح

## هذه الطرق التقليدية للزواج

في مجتمعنا عدة مشاكل تصال حول القلب عليها وإيجاد الحلول المناسبة لها والزواج كقضية أو بالحرى طرفه تنوع بين أسرة وأخرى وجب عليها وللأسف تضاف لطرق العادات.

الطريقة الأولى: وهي الطريقة التي يسيطر عليها الكثير من الشباب بإختيار ابن أخته أو ابنة الخال هي المرأة الوحيدة التي يستطيع أن يخطب بها أو يخطب بها الخال أو يخطب بها الوالد. وفي بعض الحالات تتصرف سوى زوج الإبن قبل الزواج قد تمردوا من الطريقة أخطارها الاجتماعية هذا علاوة على ما يندب هذه العادة من إجحاف وظلم في كثير من الأحيان. فقد يكون أحد الخاطبين لا يحب الآخر أو غير كفو له ومع ذلك يضطرون إلى الزواج تحت ضغط الأسرة والتقاليد أو أهم من هذا كله عدم وجود « البديل ».

الطريقة الثانية: هي الطريقة التي كانت أهدى وسائل الزواج الرئيسية لقرون طويلة.

## من القلب

### يا جنة الدنيا

يا جنة الدنيا التي هي غاييتي أنت المراد وأنت لي كل المني يا دجعة حري تحرق وجنتي أني لبعذك كاذ يقتلني الضنا المبر لا يتعد الا لحظة لا تحري غرس السعادة والينا سعد عبدالله الدهشي

هذه الصفحة ملك خاص لكل الأقلام الحرة .. تطرح فيها كل ما تراه من أفكار ونسطر عليها كل ما يخطر لها من آراء .. أنت مدعو - عزيزي القارئ - أو عزيزي القارئة - لأن تشارك في تحريرها بعض ما يشغلك من اهتمامات عامة أو قضايا شخصية ذات طابع عام .. ومهما استشعر أنك تساهم في إعادة صياغة الواقع من حركه ، وتشارك في دفع حركة التطور نحو الأفضل .

## قضية للحوار

# الفتنة .. ومكاسب الانقفاضة



تسهر الانقفاضة الشعبية الفلسطينية الكبرى لتندلج شهرها السابع بكل عنوان وإرادة وتصميم على الاستمرار لتحقيق النصر باتن الله .. أن ما قدمه شعب فلسطين من شهداء .. وجرى .. ومحتلين .. لدليل الكيد على تصويب هذا الشعب على نيل حقوقه المشروعة واسترداد أرضه المفقودة .. فكما أخذت بالحيثية والاثار فإن تعود لا يقنعيد والتسار وتم الشهداء ..

من هنا وجب علينا أن نركز جميع طاقتنا البشرية والمادية والمعنوية لهذه الانقفاضة النصرية .. وبكى مضيقه وحده وقت والجهد بدموعنا تأتوية ، وفكرنا لئلا نأخذ ، وفي هذه المرحلة التاريخية ، نقط على شفا خيرة ، لما النصر وما الفروخ لشعب فلسطين هو رمز لتفصال كل الانحرار في العالم .. لقد حررت هذه الانقفاضة العارمة أكرم في المروق .. حتى في عروق الذين يعيشون في القلاع المنيعة .. ولكن ألامروري الحيلة بها ما زالت جديدة !!

وتبختض المروق العربية .. لقد

## أوراق خاصة قبل الرحيل

عزيزي القارئ: قبل الرحيل ، أحتج السكون في داخلي ، فاختاني أصابعي وغابرت وراء حجابي ، وقبر الصمت أن يقرع أجنحتي فيفاد صديقي ، ويترك كل ما خبأه من حفاظ تحركاتي في حجابي .. فلا أمك إلا أن أترك لهم كلمتي ، وسبيلي الوحيدة للدواعي فأودع برز كل الرجال في عيني ، برجل انتهني الناس أن جني له غير طبيعي فلا أمك إلا أن أقول: - هل من الطبيعي أن أفسد الحب في عيني عيني الهزيم وتجد نظري .. أم من الطبيعي أن يهبط غيب الحنان على أرض سبيلي القاطلة ولا يبت زهر الليل .. أم من الطبيعي أن تشرق شمس الرماية الدافئة على شتاء عروبي وأقل حاربه من الدفء .. لا ، سامعهم يهيموني بك من غير حدود ، نجني لك فيقول كل الحدود ..

ألي تنضي شرايفتي ، ألي عمر سبيني ؟ أبي ، لا تحزن ، لك طموحي ، هناك قلمي ، هناك حبي ، هناك روحي .. بجك ستون غربي وتشتي جوشي .. أظن ، غربة روحي عن جسدي أقوى بكثير من غربة جسدي بعيدا عن وطني ، فلا تخف من اقتراب غدا ، طالما اعتادت نفسي الغربة زما طويلا

ألي أخي الطريد: في الأيام البعيدة ، كانت رغبات المراهقة وتزوات الشباب تتلذذ ، واليوم أصبحت كوابيس الكهولة تعبك ، وأبراش الشيوخة تلمسك وأنت ما زلت في ربيع العمر ، فالي من هذه المخاطرة .. ؟ عزيزي ، لا تروج شروقي شمس وسد قاتم القلوب. ولا يزوغ فجر في غير سبيله الهروب .. فالقبح .. لك الحق تاء بين الطرقات .. والنظم خيم على الدروب ..

ألي استاذتي .. التليذ: أروع ما في حينا أن ليس له عقل ولا منطق ، ويشي على آلاء ولا يفكر ، ولأن حينا فوق مستوى الكلام ، قربت أن أبتك والسلم .. غدا ، كلما ضمتا مجلس أو جمعتا حيث أجبك فكري بديرة لتوليت قول: إذا اجتمعت عقول الرجال في كفة ميزان ، فانها لا تعمل حب امرأة واحدة في الكفة الأخرى ..

ألي من تعذب بوجودي: أسة ، أنت الآن ممني خارج حدودي .. برغم حبك ، برغم وجودي ..

ألي صديقي المقرب: أيا البعيد القرب: كلما أقول لك : أن الحب كائن حي يحتاج لجميع مقومات الحياة ليعيش . تروني القول مع أصرارك أنه لن يموت في قلبك طالما قل تليبا يحمل أجمل الذكريات .. عندما يسألني الحزن : أين محطتك الفرح .. ؟ أخذه لي عينك ..

نعم ، أحيانا لكف في هذا الزمن البارد كبير .. كبير ، ولكن أسة ، لقد تقلت الشمس في أرضي الماددة فتجبت مشاعر الحب في قلب من الياس ! ألي زبيني .. العائش: بسام فارتكنا ما زلت تحاول بيتا أن تتعدى منطقة الحدود في قلبك لئلا تسر جراحي ، ولكن ألسا .. غلغت أن أسوار الأمي أعلى من أن تتجاوز حدودها كدائنة .. !

أقدم لك أحر التمسلي القلبية لوفاء المرحوم جبريالك الزعيم ، سائلة الله أن ينفذ القيد براسع ربهته وأن يلهم العبر والسوان ..

وأخيرا .. ألي حبيبي الحاضر الغائب: تلتذني أن أخطيك بالشمع وبالتصناد .. ؟

حبيبي في الأربعين .. ! حبيبي في العتد الرابع .. وأنا على مشارف العشرين .. وجينا مولود جميل .. بجبال زهور تشرين .. من ترهيني سنوات العمر .. بمها زادت من سنين .. ولا يهمني قول عازل .. أو وشي حاسدين فنحن نرفض أن يظل حينا في القلب سجين وتوت أشواقنا ويشتن الحنين ولولا وجودها وما تجله في أحضانها من ثمره سنين لمشتا سويا في جنة حينا خالدين مخلدين ولكنه قدردنا اللعين .. يرفض أن يكون لنا حدين .. لا تهمني أن كانت نزوة الأربعين أو حتى طيش بنت العشرين !

## مجرد استفسار

### متى .. ؟

متى تنزع الخوف ، من تلوينا متى نخارب أعدائنا متى نصالح أنفسنا متى نقول ما نحن ؟

« خي أمة أخرجت للناس » ؟ ومتى .. وتم متى تنجي بالاجواب لقد كسر الأعداء معالم الجباب ، ما .. هي حبيبي ترغ ساعدها ، لإنسان غيرا .. ؟ لا معصم .. ؟

سوف نخارب بلا هودة من يعادينا سوف نقفل كل من يحتل أراضيها سوف يستشهد الأخيار من أمي .. وسوف يهزم الأعداء ، ويولون الدبر

مطر السعدون

## الحضرة الزكية

### شعر: زهير العباد

صلوا على محمد وآله الأحياء وانكروا المحابية هم خيرة الأصحاب سبحان ربي جابه رحمة أحد الأسباب « صلوا على محمد » ربي يزيق طلابه ناشد الرب ما خاب ما في شيء هابه حتى كثر الأحزاب بالطيور وأسرابه حطم مكر الأحزاب « صلوا على محمد » نبي ينشر كتابه نور لكل من طاب رحمة لكل من تاب « صلوا على محمد »

## أعلى الكلام

### تساؤلات حائرة

ما أكثر مشاغل الحياة .. ولكن دائما أجد نفسي وأنا في زمة حياتي اليومية .. أشتاق إلى القلم كاشتاق إلى شايه الصبر .. فتجدي تحت يدي كل شيء خالي .. لا طعم ولا عطر ولا أمل .. وأضيق الحروف والكلمات .. فتخرج أهاني كلها انقاص .. وأشعر كلتي قد تخلصت من حمل ثقل .. فتدوس نفسي بعدها إلى الراحة والطمأنينة .. حتى لو كانت الكتابة مجرد تسجيل لتساؤلات حائرة ..

ألي من سائل تتلقاني الأجواب .. والى من سائل الليل بسر القوم من عيني .. وتلفظ الأيام بشيء .. فكم أخاف أن أجد نفسي يوما غريبا بلا أوراق .. بلا أزهار .. وكما أخاف أن يجردني الأيام من أحلامي .. وكما أخاف ألا أسمع نبضات قلبي أبدا .. فقد استأقني السهر وأنا بانتظارك فما أصعب أن أبحث عنك وأنا لا نفسي منك وهي تهتك .. فهل أنت قريب مني ؟ وكنتي لم أرك بعد .. أم أنك أبعد مني كبعد السماء من موضع قلمي .. أم أنك لم تولد بعد ؟

ليست تجيبي

## آية العبدان

### بحوث تطبيعية

## البليدية .. والقانون

ألي الإخوان في البليدية : « عسكم على القوة » ! ملهي أخباركم مسح قانون النقطة هذه الأيام ؟ على ما اعتد أكم نسيتم هذا القانون الجديد الذي لو مل به على أكل وجه لا يصح قانونا ملانيا .. مع أنه كذلك .. ولكن لا تعترف بذلك لا في وقتنا صام والقانون لا بعد ذلك .. وكل ضام والقانون يخبر .. نرجو أن « تسخروا حكمكم » وتعودوا إلى العمل ، حتى نعرف أن ذلك قانونا اسمه قانون النقطة ، وهي تعرف أن هناك مسؤولين قد نسوا إلى أن صدر هذا القانون بعد دراسة كلية .. أم أن كلام التهاير يعود لليل ؟

« عسكم على القوة »

شمس المعجب



















### الفصل السابع

سوف يسيل ولكه في لحظات بعد ان سالت ونزفت فسي عشق سارة . كرهتها بقدر ما احببتها ولا ادري ما الفرق بين حب وكراهة هذه الفتاة ، لهذه المرأة . لهذه العاهرة ، لهذه الانثى القاتلة ، لا ادري سوى انها كليات تفور في راسي وتصرعني ، تقتلني وتحييني في عذاب دوري ابدى ان استريح منه او لعلي اخيرا على وشك ان استريح .

ان دمائي تدور دورتها الاخيرة في عروني فتدور معها اشجائي مع سارة . الصبيحة الحلوة حواء الشعر ، القمش خفيف في خدودها ، وجهها شاحب ، عيناها صافيتان زرقتهما تشبهان خضرة ناكهة ، شفاهها انفها حاد عصبي ، شفاهها متلفتان تكتزان وتلفظان لا تستقران ابدا على حال مثل مزاجها المتقلب . هي التي علمتني ان المرأة ليست جسدا فقط ، تريد اكثر ، تريد الخضوع والوله في عيني . تريد ان تمتلك عيني كما تمتلك شمسكيري ، علمتني معنى الولع ، حرقسي واحزني ، واصابني بالاضطراب فقد ابتلعتني كما يبتلع السمك النسيج المختبي في الطعم . كانت وهي تفارقني كاتها تنزع قلبي وتأخذها معها ، فكيف لي ان استعيد عقلي بعد ان حاصرني ونهت معها في عالم لا عودة منه .

اي جثون يطبق على العقل حتى ارى كل ما عداها كذب ، وكل ماله صلة بها عجب . وقد حبسني ولمي بها عن الحياة التي كنت اعرفها ، لم اعد ابن ابي وامي ، ولا شقيق سمران وحسان ، اترك اذا التقت عيناها يعني سعاد ، واسي تتهدد ولا تبوح بما تصرعه ، لاتريد الواجهة ولا تريد الضحية لاتريد تعرف والصره نفسي صرعا ابي لا اري ولا اسمع ولا شيء اثناء مثل ان اطلق خارج البيت انتظروا في الطريق نخرج في ذلك الطريق اشدد بي اللوع واحترقت انفاسي شوقا فيسوء خلقي وتهاجمني افكار الشر . فمعتبا فيض بي الشوق ينخر في جرح يسلمني الى فزع وفزع يسلمني الى جسر ، يستولياني علي ، ويتعاقفاني ، حتى تصرخ اصماحي لاد من التخلص منها لاد من تخلصها ، سوف اعاقبها لانها استبعدت لانها تآخرت ، لانها لاتريد ان تنفذني من هذا الفراغ في الكون الفسيح لا اري فيه سماء ولا ارضا ولا تلالا ولا بساتين ، لا اري ما وراء كل العيون ، اخاف ان اطلق حولي اخافان تقع عين انسان على كياتي ، لانه سيعرف على الفور اني مخلوق ضعيف ، لونه الحب واوجع قلبه ، وسوف يقول ها هو الجبان الذي اخضعته اليهودية واضاعته في الطريق .

ذلك الطريق المفسي الى بيت شوكت الانصاري حيث يسكن الان الدكتور روزنبرج وابنته ديبورا . هو طريق ساره في زيارتها اليهم . قالوا لها ان ديبورا تحتاج الى صديقة . ليست خادمة ولا وصيفة ، لا شأن لي بهذه الامانية الغريبة ، ارادوا ان اذهب اليها لاسليها . كاتي بملوأة وسرك . لا ادري لماذا الاهتمام الكبير بهذا الدكتور الألماني . انه لا يمانر مكتبة ابدأ واذا غادره كانت يده مسكة بكتاب ، وهو صامت لا يتحدث ابدا ، اتعرف انني لم اسمع صوته ولا مرة واحدة حتى الان . انا ديبورا فهي تتكلم بلا انقطاع ، انا اذا انطلقت في الفناء تقول مع امي ارحبوا اورشليم . كل شيء يكاد ينهار امامك من هول هذا الفناء . اناني تحب الموسيقى الشرقية . هذه هي موسيقانا ، انا موسيقاهم فهي ضجيج اواني الطبخ . . . احمد ما هذا الذي تفعله . . . انت لاتسمعي . . . ياجنون لا تفعل هذا . . . لست زوجتك . . . اتزوجك . . . لا . . . مستحيل . . . لماذا . . . لا ادري . . . لم افكر ابدا في الزواج من ميلم .

### رواية



## احمد ودادود

### فتحي غانم

الرسم بريشة الفنان هبة عنايت

مدينة كما تصور ولكي هكذا . . . اريد ان اشعر بالاطمئنان . لن اطمئن ابدا معك . احمدا . . . احمدا . . . عيناها مرحتان فيها شقاوة كل بنات الارض ، عيون ماء مسكر تنفيس في فمي ونحن نخفي بين اشجار برتقال واسماء تحيط بنا وشباب بين السحاب يتلففنا ، ترافنا وننتظر ما الذي يشهه هذا اللقاء الاخر بين فكر وانسي في عالم البشر . لن اتزوجك لاني حائرة . لا . . . ليس الامريهم من ناحية الدين فالولدي ملكي . واولادي ينتبون الي ، يا دكتور انت . . . الاب ليس هو الذي ينبغي ، انهم يخرجون من بطني . ويعلو صوتها ويحدث وتكلم بقوة كما لو كانت تعرف عن يقين ما تقول . عندما يخرج الولد من رحمي فهذا يعني انه خرج من رحمي ، خرج من جسدي من دنياي . انا التي صنعت . انا التي فليس هناك من يؤكد لك مائة في المائة ان الاب الحقيقي . الشرف . . . نعم هذا مطلوب ، ولكنه ليس ملك البشر جميعا ، الجميع يخبون . هل تعامل على انه مستحيل ان تكونك امراة . مستحيل ان تخدعك ، مستحيل ان تد ولدا ليس ولدك وتظن انه ولدك الذي يحمل اسمك ويرث امورك . هل تستطيع ان تقول ان هذا مستحيل ولا يمكن ان يحدث . هل يستطيع ان تقول انه لا يوجد في هذا العالم الواسع رجال مخدوعون يعيشون مع اولاد ليسوا اولادهم ولكنهم واتقون تمام الثقة انهم اولادهم . الاممي التي لاشك فيها . وهي التي تضع الولد ، وهي التي تمليه دينة كما اعلمته حياته . تنفض عينيها وتنفضها بسرعة هذا هو ما تفعله عندما تنفض الفكرة في راسها ، الان اتقول لك . اني لا اتزوجك ، لانك تظن انك الاب الذي يملك كل شيء . يملك الولد واسمه وخيمه . ليس هذا هو ماتكرهه .

نعم . هذا هو ما اعرفه عنك وهذا هو ما ارفضه منك . ان اسمع لك ان تنازعني اولادي . ان الطب من سليمان ان يشطر الولد شطرين . لانه لي ولي وحدي وهو يهودي كما انا يهودية . وسقط يهوديا كما انا يهودية . ماذا تريد يا احمد . . . اريد ولدا منك . اريد ان اقدم لك . واصف به ما شئت ، ليكن ما يكون ، لا يهمني سوى ان اصنع منك هذه الحياة التي لا مفر من ان تكمل بيئنا . ليس هذا الوقت ، لكل شيء وقت ، نعم لا بد ان تعرف ان لكل شيء وقتا . حتى الحب له وقت . فاذا بقى هذا الوقت ، فليكن ما يكون . لا شيء يبق على حاله .

— لا يا سارة ، حبي باق ونهائي وابدى ، اقسم لك . . . اقسم . اقسم . ان القسم ليس هينا ، انه انتمام لشرف الرجال وارانهم . تصحك وترفع صوتها ، لا يهمني ان يسمعا شراكسة الانصاري ، او احدا من عائلة روزنبرج يتجول صدمة في حداثه . لا يهمني شيء . لا تخاف ، وتندفع كما لو كانت اللحظة هي كل الحياة . تقسم لتدخل جسدي ، هذا القسم ليس اكثر من افتتاح تريد ان تفتح به جسدي . الابر عنك خطر ، اراه في عينك ، انت صادق هذه اللحظة ، كاتب بعد ان تال بفتيك ، ولكك الان تعطي كل ما عندك . فتعال . . . تعال . . . وخذ ولكن حذار . خذ بقدر حتى لا تفقد كل شيء .

فاجاتني ذات يوم وهي تلبس ثيابها ، هابسة بالفعال غريب ، لو انك كنت مسافرا حقا ، لما كنت حذرا خائفا مرتجفا . وصرخت ترد علي . — ما تبة احتراسك لرغبائي ، لو كنت تحبني لاخذي غصبا ، نعم . كنت اغصبتني . وهجيت عليها اريد ان اغصبتها ، فعرضت : — مات الاوان . وقامت براسة ، ونسبت اظفارها في لحم وجهي ، وقضمت اسناتها قطعة لحم من خراعي ، ولو واصلت محاولتي لغصبتني . . . كات المعاني تقتحني بلا

كليات . فاعرفها بكليات من عندي كاتي اعرفها ثيابا ترتديها كانت تلبس بي كما تشاء وقد سيطر جسدها على حواسي وعقلي واستولى على خيالي ، ولم اعد افكر في غير تلك اللحظات التي قد اخطفها وهي في طريقها الى بيت ديبورا ، وكنت اذهب مع ابي الى ذلك البيت احمل معه بعض الادوات واصعد معه الى السطح فينشغل ابي بعمله واسرح بخيالي في المروج والاشجار على مدى البصر ابحت عن ساره ، او عن مكان يصلح لانختبي فيه بعيدا عن الانتظار ، وافيق على صراخ ابي يشتغي ويسبني وقد ظن ابي بي مس اطار عقلي . ما الذي تظنر اليه ، يا الذي تبحث عنه . ما الذي غيرك .

صاح في وجهي ذات يوم ، اهي بنت شالوم ، نزلت كلماته كبطرة على راسي اذهلتني . لم يكن في حاجة الي ان يسمح اجابتي ، فقد فضحتني وجهي ، وارتست على وجهه ابشابه غريبة ، كل مكان يعني منها ان تنبي انه لن يؤذيني ، وتكلم فكان في صوته نبرة انفعال طيب ليس فيه شر ، كان يقول ، ابتعد عنها فمظها ليس لك ، لن تعيش بيئنا ، ولن تعرف الحياة معها بعيدا عنها اطرقت راسي ، لا اريد ان واجهه ، كاتي لو نظرت الى الارض لن اسمع مايقوله ، ولن يراني طالما لا اراه . ارتفع صوته فسيحس ضاحكا ساخرا ، ام تريدها تزوجها وتعيش حيث تذهب بكما الاقدار . لاتصك بهذا .

ها هو يقرب مني ، يد يده الي كفتي ، اصابعه ثابته ، ورجفة تسري في اوصالي . لاتفسد صلتنا يا بيا ، هناك عمل كثير ينتظرك ، ولو غضب مناسيحت عن آخرين يقومون بالعمل . ان هذا الرجل الذي اشترى ضيعة الانصاري لايه مال وهم يحترمونهم ويسوف يجلون له من يصنع الصهاريج له حتى لو جاء من ألمانيا .

ابتعدت اصابعه الى شاربه يداعبه ، والتقت عيناها بعينيها ، كانت ابشابه الغريبة تسد أصبحت مكرة وتال ساخرا . ولكنها ليست جبيلة في وجهها ، وشعرها الاحمر يعني انها شعونة متقلبة .

بعد ان استمعت اليه دخلت كلماته بيني وبين سارة حتى لو لم اتذكرها . كانت هناك اشعر بها بين اصابعي وعقلي طرف لساني اشعر بها كمالو كانت سداة تسد آفني ، كما لو كانت غلالة شفاقة تنسد على عيني . اضغمت شيتي . وهذات من روعي . . . وانا اواجه جسدها الذي تعود على انفاعاتي اللوجاهة المحومة فالتفتت الي ان شيئا ما يتغير داخلها او لمعها شعرت بهذه الغلالة التي انسبلت بيننا ، فسألني ماذا بي . فلم تجداجابة ، فعدت تسألني لماذا انا حزين ، قلت لها بعصية اني لست حزينا . كانت عيناها صويتان نحوي ، تحومان حولي ، تشقان مسارب الى اعماقي ، ولكن هذه المسألة كانت تعوقها ، احاطتني بخرايعها وهبست في انفي . انت يائس مني . . . تريدي ولكنك يائس من الحصول على ماتريده ، هبست نعم . نظرت اليها ، كانت عيناها تبتسمان بانفعال ، وانفاسا كسكين لاجع يوشك ان ينفذ في وجهي فيشقه بلحم وانفاسا ساخنه وافضت عينيها وتراجعت ، فكانت سارة لي . كان ماحدث ليس ذا شأن كبير ، فلم امت ، ولم تنقه حياتي ، ولم افرق في نشوة خارقة وكان الاجهاد اوضح ما بقي لي ، ولكي شعرت ان الذي في راسي هو فضاء العالم كله بافاته البعيدة وشيطان يصارحه .



وصحت بعد هذا ثائرا من الحديث عن نفسها عن جمالها عن انوثتها . انا لست فسطجيلة ، لاتوجد من هي اجمل مني على هذه الارض ، لم ارواحدة اجمل مني ، لم اتفسي ان احصل على جمال رايته في واحدة غيري ، لا جمال الشجر ولا العين ولا اليسدين ولا السحبات لو قلت لك اني رايته واحدة جميلة فلا يعني هذا اني اغرب منها ، او اني اعترف بانها اجمل مني . عندك ديبورا مثلا . انها جميلة قلت لها بغر تفكير . صحيح . فنظرت الي نظرة عداة ، وقالت بسرعة انيا لا تحبك وتشر ملكك بسرعة وانا لا احبها ، فالتت في حدة وهي تضغط على كلماتها ، ولكك تقول انها جبيلة . قلت : انت تقولين ايضا انها جبيلة .

رفعت صوتها قائلة وهي تكثري في كفتي ، انا وحدي التي تقول هذا . توافقتي او لا توافقي ليس هذا المهم . المهم هو انا وحدي التي تقول انك كانت جبيلة ام لا . لاني انا جبيلة ، واجمل منها . الله صنع بني جبالا كايلا يليق به . قلت اتحدى ما اسمه . . . كانت تستغزني . هل يعترف الناس انك اجمل الجبيلات ، صاحت :

— لايهم سوى احساساتي . . . اهم شيء ان احس بانتي جبيلة ان اهتم بنفسي واعرف انتي جبيلة . هذا الاحساس هو الذي يجعل كل من ينظر الي يعرف انتي جبيلة . ولكها كانت تتابع ديبورا بهاتهام . ذات مرة قالت لي . شعرا حلو ، ولكي سالت نفسي هل لو وضعت هذا الشعر على راسي يكون لانقابي . وقالت لنفسي بسرعة وبلا تردد لا . . . لان ريتا متعالي شعري خصب . هو الذي اختاره لي . انا عنيا اسير في الطريق ، او حتى وانا في العيد او اذا دخلت مكانا اشعر ان لوجودي تأثير . اشعر ان جالي موهبة واني ممتازة .

قلت لها اريد ان اخبرج معك ، اسير معك في شوارع القدس .

قالت بسرعة : تعال نخرج مع داود ، غدا سيكون هناك حفل كبير في مدرسة ايفيلينا روتشلا سنقف على الرصيف ونفزع على الناس اثناء دخولهم . ستري سيدات في اقصر ملابس ورجالا يرتدون ملابس جبيلة ، واتحداك ، اذا لم يولوا اعناقهم لبروني وقد يهرم جمالي .

حتى انت مجنونة . هل تريدين استعراض جمالك في الطرقات .

قالت : هذا الجمال يجب ان يراه الناس . كل العيون تعجب به . قلت : هل يرضيك ان ينظر الناس الى جسدي ، هنت . نعم . لم احرهم من رؤية ما صنع الله .

ثم قالت بوقاحة ماكنت اتصور انها قادرة عليها . وكل من اراه ، يحاول ان اتخيله ، وانا معه ، مظلما انا معك الان .

صحت انت عاجزة . فغصبت وقالت وقد احمر وجهها . — لا تقل هذه الكلمة ابدا . لا تجعلها ترد على لسانك . وارتفع صرعا بغضب يتصاعد وصاحت بين اسناتها ، سوف تندم لانك قلت هذا .

لم اذهب معها الى حفل ايفيلينا ، ولكنها ذهبت ، وحكت لي عن تلك المفارقة عند بوابة شفق امام مباني الحكومة ، وانطلقت رسامة قتلت الكونسابل الاتليزي في جبل سكويس . كل يوم مظهارة . بالاس تبع سكان الحي وكانوا على الحوانيت ليتأكدوا من اغلاقها . غدا سوف يهاجمون صحيفة تعمل يوم السبت كيف تزمع انها صحيفة يهودية وتعمل يوم السبت .

قلت لها . انتين بهذه الامور . . . قالت بسرعة اتسلى : لا اريد ان تنتهي حياتي على اربعة ارجل ، انها لا تتحرك ابدا . تحتاج الى ونش يرفعها من مكانها الى السرير . هي لاتتحرك . غلابا ان اتحرك . لسانها لايك عن الكلام :

وجسمي لايك عن الحركة تلبية لطلباتها . لماذا لا اتحرك انا ايضا . كانوا يسرون امام بيتنا ، فحزت امي داود ان يخرج وكان ابي قد اغلق دكانه . وذهب الى حجرته وتسلت خارج البيت ، كانت العيون تنظر الي ، وكنت اشعر بالنظرات مهددة . على فكرة النساء يتنهن الى الجبال ويتأثرن به قبل الرجال . نعم هناك بينهن من يتغزلن في جمالي شعرت بنشوة ، وكنت اسير وراءهم واشترك في المظهارة بدلا من داود وابي . لن يقال اننا خائفون لاتتحرك .

ما الذي تريده يا ساره . لا ادري . ولكي استطع ان اقول اني اريد اشياء كثيرة . قلت :

— مثل ماذا . ربما استطع ان اجلب لك بعضها . ابتسمت ساخرة .

— انت . مستحيل . ان ماريدة اكثر بكثير ما تطم به ؟ — ما هو . اطم معك انا ايضا . . .

— انت تلطم ؟ وتزداد سخرية . — هل هناك شيء اخر غير تلطم به . . .

— ابدا . . . ابدا . . . هبست .

— من اجل هذا . امسك هذا الجسد . ولكك لست كل ما اريده . انا كل شيء بالنسبة لك . وانت مجرد شحاذ يقف على بابي اتصدق عليه .

قلت غاضبا : — لا اقبل كلمة شحاذ . سوف تمنحين علي هذه الكلمة . قالت ضاحكة .

— انت تظنني ، ولكك لا تجد التقليد . وجبنتي ابياء كانت تعرف انها تستطيع ان تسيطر علي في اية لحظة فاتهو في جسد من سلكه لايعود منه .

وجاء ذلك اليوم المطير ، وانا اذرع الطريق لا اشعر بالماء ييلني ، لا اكاد ادرك انسي اقرب ، ولا شيء في خاطري سوى ان اراها . واذا بسيارة روزنبرج الجديدة الخضراء تهر وتتخطاني ، واراها ترقيني من خلف زجاج السيارة النسي يقودها الدكتور روزنبرج ، لم يبد على وجهها شيء ، كاتي انسان نكرة ، اما الدكتور فما فكر لحظة واحدة ان يقف وان يسألني اذا كنت احتاج لمساعدة وتابعت السيارة ، تتبعد ، وقلبي يخفق ، وادهشني اني احس في السيارة كما لو كانت وحشا نجوت من اقتراسه ، وغصبت منها ، ولعنت اليوم المذني رابتها فيه اول مرة ، ولعنت داود وشوكت الانصاري ولعنت نفسي ، ولكي اسرعت انتظرتها في اليوم التالي وكان المطر قد انقطع ، وما كنت اراها امامي ، حتى هجبت عليها امسكت بذراعها بقوة لتتألم ، ولكنها واجهتني بعينيها فيها نظرة ظافرة ، وصاحت ساخرة . يا مسكين كان منظرك يدعو للراء .

صحت : — اتسخرين مني ؟ قالت فجأة في خوف : — ابدا . . . ابدا . . . فصحت وانا امرها غاضبا : — لا تعلمي مرة ثانية . . . قالت في خضوع : — لن اعمل .

ومصقتها . وقلت بئنة : — سوف يعلم الجميع بجنا . وسوف يغفلونه . ولن يجرؤ احد على الاعتراض عليه .

هبست فجأة : — هناك اشياء اخرى انت لا تعلمها .

— اي اشياء . قاتلت بصوت خافت كانتا نخشى ان يسمعا احد . — هناك راشيل .

وشهقت . كما لو كانت تبحث عن هواء تستنشق . . . راشيل . . . راشيل . . . وليس اهلها ولا اهلي . وليس راشيل هادبة اللذات وبقرة الاحباب .

هبست فجأة : — هناك راشيل .

قالت بصوت خافت كانتا نخشى ان يسمعا احد . — هناك راشيل .

وشهقت . كما لو كانت تبحث عن هواء تستنشق . . . راشيل . . . راشيل . . . وليس اهلها ولا اهلي . وليس راشيل هادبة اللذات وبقرة الاحباب .

هبست فجأة : — هناك راشيل .

قالت بصوت خافت كانتا نخشى ان يسمعا احد . — هناك راشيل .

وشهقت . كما لو كانت تبحث عن هواء تستنشق . . . راشيل . . . راشيل . . . وليس اهلها ولا اهلي . وليس راشيل هادبة اللذات وبقرة الاحباب .

هبست فجأة : — هناك راشيل .

قالت بصوت خافت كانتا نخشى ان يسمعا احد . — هناك راشيل .

وشهقت . كما لو كانت تبحث عن هواء تستنشق . . . راشيل . . . راشيل . . . وليس اهلها ولا اهلي . وليس راشيل هادبة اللذات وبقرة الاحباب .

هبست فجأة : — هناك راشيل .

قالت بصوت خافت كانتا نخشى ان يسمعا احد . — هناك راشيل .

وشهقت . كما لو كانت تبحث عن هواء تستنشق . . . راشيل . . . راشيل . . . وليس اهلها ولا اهلي . وليس راشيل هادبة اللذات وبقرة الاحباب .

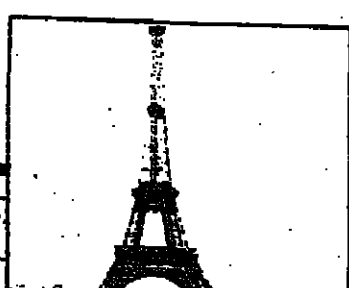
هبست فجأة : — هناك راشيل .



هكذا عند الحصول



الدكتور  
عمر  
الصاروق



## حكايات

من سارلوت

تصميم أزياء المثلثات والصور  
شهرته ..  
اضاعت أدم .. وايضا من  
تزيينات خطوهه .. الموضة مسنده  
ليست زيا مودا ..  
صعدت الموسيقى بلقاعات في  
خاية المرح تلمن عن عرض بيت  
« كارن » لزيائه .. عارضته  
صغيرات .. نحيات .. يرتدين ما  
يتناسب الحياة المسائية .. في  
الميل والشارع والنادي والجامعة  
.. اعجبت بزي من جوب ويلوز  
.. تعرضه فاة مكي سمره قهية ..  
هست الأم : مدام كارن صديقي  
.. تحب الحياة وترى أن الحياة  
بسيطة ويجب أن تكون الأزياء  
بمها ..  
أعطت الثوار المبهرة .. وبقيت  
الحالة .. قللت شارلوت : بيت  
مدام جري ..  
.. هبت الأم : بدت بمكة  
.. هبت الأم : بدت بمكة  
.. هبت الأم : بدت بمكة

لحضور أهم عرض أزياء لهذه  
السة ..  
اضاعت أدم : شاركت فيه معظم  
بيوت الأزياء هنا .. اختارت صالة  
كاردان لتمرير موضةها ..  
قلت باسم : يتخطى ذلك منا  
استعدادا جيدا ..  
تأملت الأم مذكرة : عملت في  
صياي عارضة .. مع كاردان  
نفسه ..  
انتقلت شارلوت : اثن ذلك  
يا ماما من زين ..  
.. عجت الأم وقالت : لا تتكبرا  
في الاستعداد .. كي تحضر العرض  
من أوله ..  
انتقلت شارلوت لي فستلتنا  
منقطعا .. عقلت : قد لا تطمي  
يا رشا قبة القطن الحمرى غننا ..  
قلت : لاحظت ذلك .. ودهشت  
لألبانه الغالية ..  
قلت وهي ترتدي فستلتنا من  
الاورجانتا المشورة : سالتني  
منه فخر ما يمكن عند زيارتي ..

وصلنا الى ميدان فوج .. درنا  
حوله .. اشارت اميت قلقة :  
منطق هوجو يا رشا ..  
قلت : هوجو مشهور غننا ..  
معتبره مؤلف « البوساد »  
و « احب تورتام » خاصة ..  
افسلفت شارلوت : لا تزال  
مؤلفاته تحقق أعلى المبيعات .. بعد  
قرن من وفاته ..  
قرأت الألفه التحصية على باب  
مخففه « شيد هذا المنزل قبل ثلاثة  
قرون .. قضي فيه هوجو ست عشرة  
سنة من ١٨٢٢ الى ١٨٢٦ .. وكتب  
فيه أروع أعماله .. وقابل عظيم  
أطول مدة قضاها هوجو في منزل  
واحد .. نقل في باريس بين نحو  
٢٠ منزلا ..  
وجدت في النظاري دعوة مفرجة  
باسمي .. ومن ادسوه ممي ..  
داعيتني اميت : ضيفة مهمة أنت  
يا رشا ..  
قلت لها : نحن الآن في ضيقة  
هوجو كذا ..  
عجت .. الجدران من حولي  
مغطاة باللوحة المعلقة .. نقت  
النظر .. بقويمه كلها .. سالت  
هايمه : هل كان هوجو رساما  
ايضا ..  
اجابني اميت : هو رواني  
وشاعر ورسام وموسم  
لكشف ..  
ابيت دهشتي من كثرة حشد  
لوحة .. تحت شارلوت دليل  
متحفه وقررت لنا : ابدع هوجو  
بفرشته ٢٠٠ لوحة .. مملها من  
باريس .. كان عاشقا لها ..  
خمس لها الطبق الاول من منزله ..  
علقت انتواتيت : رسموه جبانة  
بالملحقة .. مثل اشعاره ..  
نحتي لوحته « العاصفة » مثل  
غيري من رواد متحفه .. هبت  
اميت : هي من أعماله في مقامه ..  
سالتنا : وهل نفي هوجو .. ؟  
وام .. ؟  
اجابني : نعم .. فناء لنولون  
الملك الى جزيرة جرينيزه بسبب  
مسيحته « لرتوني » المعارضة ..  
اضاعت اميت : بقي بها ١٥  
سنة .. نظر بها الفتيات الشوارع  
والفبايت .. من ابرد اشعاره ..  
الهدوء يسود القاعة .. والاصواء  
الخافتة .. فط هبتس الاقدام فوق  
أرضية الباركيه اللامعة .. والتعليقات  
الهامة .. قاتلت اميت : هي الى  
الطابق الثاني .. الشقة الخاصة  
باسره ..

زعت : بلهجة الإيجاب والتمسك  
.. ليس في هذا كلام ..  
عبر : متراجعا .. ..  
لا بد أن أخرج ذلك ..  
زعت : وهل هناك في ذلك ..  
والا .. فكيف تصور أنت .. أن  
يكون في الجراب كل ما تريد .. أو  
ما توهبت أنك رايت ..  
عبر : تراجع نفسه .. ..  
كنت أخطئ في كلام .. كنت أجري  
وراء أرواح ..  
زعت : يسال .. ..  
عبر : الآن .. اعترف يا امي  
أني كنت غفلانا .. وأطلب الصبح  
والفران ..  
زعت : فلتترك كل مكان .. مكانه  
ما كان ..  
نحن أمام القضية الآن ..  
ماقول في زواجك .. قبل  
أخواتك ..  
عبر : وهل خالفتك يا امي في  
ذلك ..  
زعت : طيب .. ما تقول في الأميرة  
جنسار ؟  
عبر : جنسار ؟  
زعت : نعم .. بنت الأميرة ..  
الوزير : يدخل قائلا .. ..  
والله احسنت الاختيار ..  
زعت : قبل على الأمر قائلا ..  
.. هبة ؟ امي ؟  
عبر : أنا يا امي لا اختار ..  
غير من تختار ..  
زعت : يعني افتاح الأمر جيلهار  
الوزير : على بركة الله ..  
عبر : موافقا .. على بركة  
الله ..  
الوزير : الضرة فيما اختاره الله  
زعت : آتن .. فلتذهب اليه  
والضرة لقتل الخطاب .. بالترحاب  
وحسن الخطاب ..  
وتخبرهم أن الموضوع يحتاج الى  
بعض تدبير .. واننا أيضا الكلام  
فيه الى السيد الكبير ..  
الوزير : ومن هذا الى العيد  
الكبير .. يكون قد تم زواج الأميرة ..  
زعت : وهو ينهي .. ..  
انت ياوزير ..

الوزير : بلهجة الإيجاب  
.. لا يوجد له في الحياة ..  
.. من هنا كانت رؤية الأمر غير ..  
الاحمر ..  
زعت : في غاية الاقتناع ..  
الحق انه نصح مقبول ..  
الوزير : لانه المقصود ..  
زعت : يتجه للأمر قائلا ..  
عبر : ..  
عبر : وقد بدا الشك بداخله  
.. أنا .. لا أدري ماذا  
أقول ..  
زعت : اظن انه بعد كلام الوزير  
.. لا يحتاج الأمر الى تدبير ..  
الوزير : وهل يشك في ذلك الأمر ..  
عبر : وكأنه يكلم نفسه ..  
كل ما رأيته في الجراب ..  
زعت : مجرد وهم وسراب ..  
الوزير : ولهذا قلت أن الأمر  
غير كتاب ..  
عبر : في غاية الأدب وهو يراعى  
نفسه .. ..  
زعت : وهو يستعمل بصفته وراه  
.. راضيا .. ياولدي حياك  
الله ..  
الوزير : نعم .. لقد صدق  
الأمر في كل ما رواه .. وغاية  
ما في الأمر أن المسود تفسده  
عينا ..  
ولهذا خيل الى الأمر انه يرى  
ما يوهه أنه راه ..  
عبر : وقد بدا بتزعجه يمينه ..  
كل هذه أرواح ؟

الوزير : بلهجة الإيجاب  
.. لا يوجد له في الحياة ..  
.. من هنا كانت رؤية الأمر غير ..  
الاحمر ..  
زعت : في غاية الاقتناع ..  
الحق انه نصح مقبول ..  
الوزير : لانه المقصود ..  
زعت : يتجه للأمر قائلا ..  
عبر : ..  
عبر : وقد بدا الشك بداخله  
.. أنا .. لا أدري ماذا  
أقول ..  
زعت : اظن انه بعد كلام الوزير  
.. لا يحتاج الأمر الى تدبير ..  
الوزير : وهل يشك في ذلك الأمر ..  
عبر : وكأنه يكلم نفسه ..  
كل ما رأيته في الجراب ..  
زعت : مجرد وهم وسراب ..  
الوزير : ولهذا قلت أن الأمر  
غير كتاب ..  
عبر : في غاية الأدب وهو يراعى  
نفسه .. ..  
زعت : وهو يستعمل بصفته وراه  
.. راضيا .. ياولدي حياك  
الله ..  
الوزير : نعم .. لقد صدق  
الأمر في كل ما رواه .. وغاية  
ما في الأمر أن المسود تفسده  
عينا ..  
ولهذا خيل الى الأمر انه يرى  
ما يوهه أنه راه ..  
عبر : وقد بدا بتزعجه يمينه ..  
كل هذه أرواح ؟

الوزير : بلهجة الإيجاب  
.. لا يوجد له في الحياة ..  
.. من هنا كانت رؤية الأمر غير ..  
الاحمر ..  
زعت : في غاية الاقتناع ..  
الحق انه نصح مقبول ..  
الوزير : لانه المقصود ..  
زعت : يتجه للأمر قائلا ..  
عبر : ..  
عبر : وقد بدا الشك بداخله  
.. أنا .. لا أدري ماذا  
أقول ..  
زعت : اظن انه بعد كلام الوزير  
.. لا يحتاج الأمر الى تدبير ..  
الوزير : وهل يشك في ذلك الأمر ..  
عبر : وكأنه يكلم نفسه ..  
كل ما رأيته في الجراب ..  
زعت : مجرد وهم وسراب ..  
الوزير : ولهذا قلت أن الأمر  
غير كتاب ..  
عبر : في غاية الأدب وهو يراعى  
نفسه .. ..  
زعت : وهو يستعمل بصفته وراه  
.. راضيا .. ياولدي حياك  
الله ..  
الوزير : نعم .. لقد صدق  
الأمر في كل ما رواه .. وغاية  
ما في الأمر أن المسود تفسده  
عينا ..  
ولهذا خيل الى الأمر انه يرى  
ما يوهه أنه راه ..  
عبر : وقد بدا بتزعجه يمينه ..  
كل هذه أرواح ؟

الوزير : بلهجة الإيجاب  
.. لا يوجد له في الحياة ..  
.. من هنا كانت رؤية الأمر غير ..  
الاحمر ..  
زعت : في غاية الاقتناع ..  
الحق انه نصح مقبول ..  
الوزير : لانه المقصود ..  
زعت : يتجه للأمر قائلا ..  
عبر : ..  
عبر : وقد بدا الشك بداخله  
.. أنا .. لا أدري ماذا  
أقول ..  
زعت : اظن انه بعد كلام الوزير  
.. لا يحتاج الأمر الى تدبير ..  
الوزير : وهل يشك في ذلك الأمر ..  
عبر : وكأنه يكلم نفسه ..  
كل ما رأيته في الجراب ..  
زعت : مجرد وهم وسراب ..  
الوزير : ولهذا قلت أن الأمر  
غير كتاب ..  
عبر : في غاية الأدب وهو يراعى  
نفسه .. ..  
زعت : وهو يستعمل بصفته وراه  
.. راضيا .. ياولدي حياك  
الله ..  
الوزير : نعم .. لقد صدق  
الأمر في كل ما رواه .. وغاية  
ما في الأمر أن المسود تفسده  
عينا ..  
ولهذا خيل الى الأمر انه يرى  
ما يوهه أنه راه ..  
عبر : وقد بدا بتزعجه يمينه ..  
كل هذه أرواح ؟

الوزير : بلهجة الإيجاب  
.. لا يوجد له في الحياة ..  
.. من هنا كانت رؤية الأمر غير ..  
الاحمر ..  
زعت : في غاية الاقتناع ..  
الحق انه نصح مقبول ..  
الوزير : لانه المقصود ..  
زعت : يتجه للأمر قائلا ..  
عبر : ..  
عبر : وقد بدا الشك بداخله  
.. أنا .. لا أدري ماذا  
أقول ..  
زعت : اظن انه بعد كلام الوزير  
.. لا يحتاج الأمر الى تدبير ..  
الوزير : وهل يشك في ذلك الأمر ..  
عبر : وكأنه يكلم نفسه ..  
كل ما رأيته في الجراب ..  
زعت : مجرد وهم وسراب ..  
الوزير : ولهذا قلت أن الأمر  
غير كتاب ..  
عبر : في غاية الأدب وهو يراعى  
نفسه .. ..  
زعت : وهو يستعمل بصفته وراه  
.. راضيا .. ياولدي حياك  
الله ..  
الوزير : نعم .. لقد صدق  
الأمر في كل ما رواه .. وغاية  
ما في الأمر أن المسود تفسده  
عينا ..  
ولهذا خيل الى الأمر انه يرى  
ما يوهه أنه راه ..  
عبر : وقد بدا بتزعجه يمينه ..  
كل هذه أرواح ؟

# ألفا يوم ويوم

طاهر أبوفاشا

الجزء الرابع - الحلقة ٦٨ -

لانا اذا تركناهم وناسينا غيرهم ..  
اغضبناهم كلهم .. واعتبروا ذلك  
أهانة لهم ..  
وانا اصبرنا الى واحد منهم ..  
اغضبنا بقية ..  
الوزير : هذه نظرة بعيدة يملك  
الزمان ..  
الوزير : اها .. ماذا صنع الآن  
الوزير : انقضى كل هذا الإحراج  
بالزواج ..  
زعت : هذا بالحرف مقلته لمعبر  
عبر : أنا يا امي لم أتاخر ..  
زعت : بل أنت تتمرر ..  
خيك فلم تخر .. وجنتي بحكاية  
لا تصدق ولا تصور ..  
الوزير : حكاية ذات الوشاح  
الاحمر ..  
عبر : بصوت حاكم .. ذات  
الوشاح الاحمر ..  
زعت : يصيح به قائلا .. عبر  
عبر : حكاية بالوالي ..  
زعت : ارجع الى صوابك  
ياولدي ..  
عبر : هذه أمور فوق يد ..  
وكل شيء اسباب .. وقد رايت  
بخفي في الجراب ..  
زعت : يصيح به .. كذاب  
كذاب ..  
عبر : مستكبرا في ادب .. ..

زعت : في غيظ مكرم ..  
وكيف تضر عليها .. اذا كنت لا تعرف  
شيئا عنها ..  
عبر : سيهمني قلمي اليها ..  
زعت : وتكلم ياولدي احلم ..  
عبر : سوف تحقها الأيام ..  
زعت : في شيق شديد .. ..  
ويعد ..  
عبر : انه الوعد ..  
زعت : غاضبا .. لا .. لا .. هذا  
كثير .. هذا شيء مح ..  
الوزير : يدخل ويحاول مراجعة  
الأمر فيقول له .. ماذا تقول  
يا سيدي الأمير ..  
عبر : أقول الحقيقة يا سيدي  
الوزير ..  
زعت : غاضبا .. الحقيقة !  
الحقيقة أنك تهرب من الحقيقة ..  
وما أرى في كل ماقلته أي تبرير  
.. يصيح بهذا الظلم ..  
عبر : يفرغ إليه وهو يكاد  
يبيكي .. ..  
زعت : انك تضر نفسي ..  
لقد قلنت في البداية .. أنك  
تختر هذه الحكاية .. لتبرر هذا  
التكبر .. وتكسب له أي تفسير  
.. ماذا أنت تريد أن تهرب من  
زواجك .. وأنت تعرف مايترب على  
ذلك ..

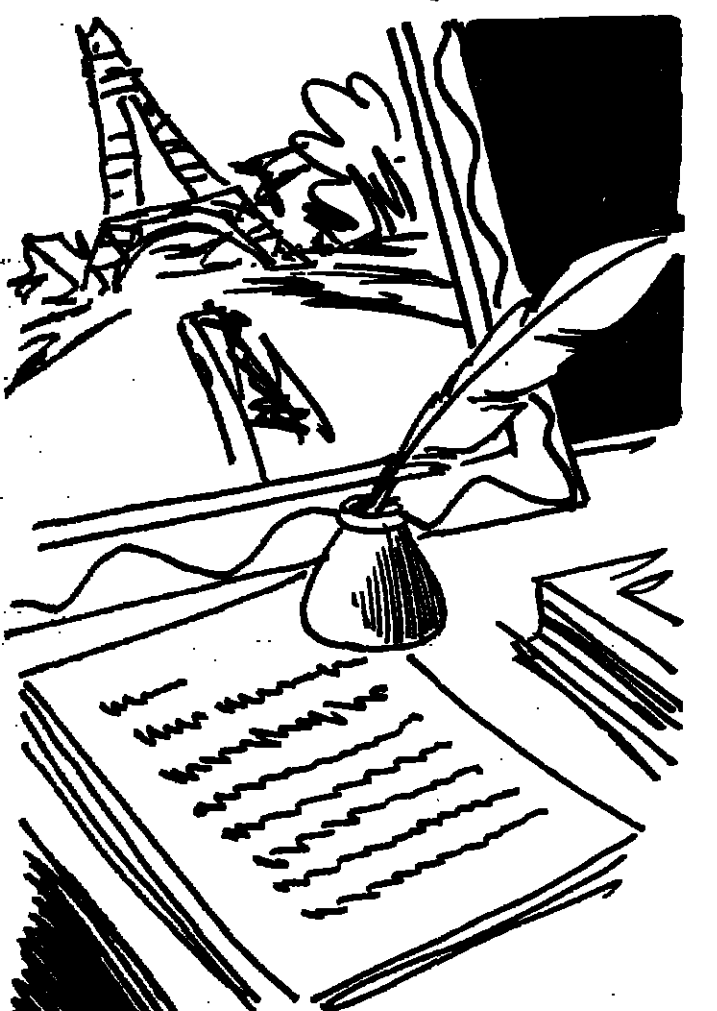
زعت : في غيظ مكرم ..  
وكيف تضر عليها .. اذا كنت لا تعرف  
شيئا عنها ..  
عبر : سيهمني قلمي اليها ..  
زعت : وتكلم ياولدي احلم ..  
عبر : سوف تحقها الأيام ..  
زعت : في شيق شديد .. ..  
ويعد ..  
عبر : انه الوعد ..  
زعت : غاضبا .. لا .. لا .. هذا  
كثير .. هذا شيء مح ..  
الوزير : يدخل ويحاول مراجعة  
الأمر فيقول له .. ماذا تقول  
يا سيدي الأمير ..  
عبر : أقول الحقيقة يا سيدي  
الوزير ..  
زعت : غاضبا .. الحقيقة !  
الحقيقة أنك تهرب من الحقيقة ..  
وما أرى في كل ماقلته أي تبرير  
.. يصيح بهذا الظلم ..  
عبر : يفرغ إليه وهو يكاد  
يبيكي .. ..  
زعت : انك تضر نفسي ..  
لقد قلنت في البداية .. أنك  
تختر هذه الحكاية .. لتبرر هذا  
التكبر .. وتكسب له أي تفسير  
.. ماذا أنت تريد أن تهرب من  
زواجك .. وأنت تعرف مايترب على  
ذلك ..

# عبر وسكر

الوزير : بلهجة الإيجاب  
.. لا يوجد له في الحياة ..  
.. من هنا كانت رؤية الأمر غير ..  
الاحمر ..  
زعت : في غاية الاقتناع ..  
الحق انه نصح مقبول ..  
الوزير : لانه المقصود ..  
زعت : يتجه للأمر قائلا ..  
عبر : ..  
عبر : وقد بدا الشك بداخله  
.. أنا .. لا أدري ماذا  
أقول ..  
زعت : اظن انه بعد كلام الوزير  
.. لا يحتاج الأمر الى تدبير ..  
الوزير : وهل يشك في ذلك الأمر ..  
عبر : وكأنه يكلم نفسه ..  
كل ما رأيته في الجراب ..  
زعت : مجرد وهم وسراب ..  
الوزير : ولهذا قلت أن الأمر  
غير كتاب ..  
عبر : في غاية الأدب وهو يراعى  
نفسه .. ..  
زعت : وهو يستعمل بصفته وراه  
.. راضيا .. ياولدي حياك  
الله ..  
الوزير : نعم .. لقد صدق  
الأمر في كل ما رواه .. وغاية  
ما في الأمر أن المسود تفسده  
عينا ..  
ولهذا خيل الى الأمر انه يرى  
ما يوهه أنه راه ..  
عبر : وقد بدا بتزعجه يمينه ..  
كل هذه أرواح ؟

الوزير : بلهجة الإيجاب  
.. لا يوجد له في الحياة ..  
.. من هنا كانت رؤية الأمر غير ..  
الاحمر ..  
زعت : في غاية الاقتناع ..  
الحق انه نصح مقبول ..  
الوزير : لانه المقصود ..  
زعت : يتجه للأمر قائلا ..  
عبر : ..  
عبر : وقد بدا الشك بداخله  
.. أنا .. لا أدري ماذا  
أقول ..  
زعت : اظن انه بعد كلام الوزير  
.. لا يحتاج الأمر الى تدبير ..  
الوزير : وهل يشك في ذلك الأمر ..  
عبر : وكأنه يكلم نفسه ..  
كل ما رأيته في الجراب ..  
زعت : مجرد وهم وسراب ..  
الوزير : ولهذا قلت أن الأمر  
غير كتاب ..  
عبر : في غاية الأدب وهو يراعى  
نفسه .. ..  
زعت : وهو يستعمل بصفته وراه  
.. راضيا .. ياولدي حياك  
الله ..  
الوزير : نعم .. لقد صدق  
الأمر في كل ما رواه .. وغاية  
ما في الأمر أن المسود تفسده  
عينا ..  
ولهذا خيل الى الأمر انه يرى  
ما يوهه أنه راه ..  
عبر : وقد بدا بتزعجه يمينه ..  
كل هذه أرواح ؟

الوزير : بلهجة الإيجاب  
.. لا يوجد له في الحياة ..  
.. من هنا كانت رؤية الأمر غير ..  
الاحمر ..  
زعت : في غاية الاقتناع ..  
الحق انه نصح مقبول ..  
الوزير : لانه المقصود ..  
زعت : يتجه للأمر قائلا ..  
عبر : ..  
عبر : وقد بدا الشك بداخله  
.. أنا .. لا أدري ماذا  
أقول ..  
زعت : اظن انه بعد كلام الوزير  
.. لا يحتاج الأمر الى تدبير ..  
الوزير : وهل يشك في ذلك الأمر ..  
عبر : وكأنه يكلم نفسه ..  
كل ما رأيته في الجراب ..  
زعت : مجرد وهم وسراب ..  
الوزير : ولهذا قلت أن الأمر  
غير كتاب ..  
عبر : في غاية الأدب وهو يراعى  
نفسه .. ..  
زعت : وهو يستعمل بصفته وراه  
.. راضيا .. ياولدي حياك  
الله ..  
الوزير : نعم .. لقد صدق  
الأمر في كل ما رواه .. وغاية  
ما في الأمر أن المسود تفسده  
عينا ..  
ولهذا خيل الى الأمر انه يرى  
ما يوهه أنه راه ..  
عبر : وقد بدا بتزعجه يمينه ..  
كل هذه أرواح ؟



في شارع رودي لايه .. هي الآن  
الشر من تصم للشرح .. تفصل  
القطن الحمرى والتأثيرات ..  
عادت الاصواء تترافق مع  
الغنيات الشبا .. ودخلت عارشات  
بيت « شاتيل » في أزياء مريحة  
مبهجة .. ترتديا الزهور والطيور  
اللون .. قمت باسمه : كلين  
ورود في حديقة يا شارلوت ..  
قلت : مدام شاتيل متقلقة ..  
أخبرها وخبرني .. اتصل بها أحيانا  
.. تصمحي دائما ليبي ما يبر من  
تتكت بنسك دون جباله .. ومن  
رشتك بالحياة وخرتك بها ..  
علقت الأميرة من استراحة لدة  
٢٠ دقيقة .. مدتها مدام جانيه  
للكثير في اليوم الخارجي ..  
وطبقت لنا أيضا بالفضل .. قلت  
وهي تبسم : سر الجوال في اللين  
والنسل .. نشره البيرة والشرقة  
الوجه والعيون اللامعة ..  
قلت شارلوت ضاحكة : أريد  
يا ماما زيارا للتش ..  
قرأت الأم اليرباج وعقبت  
يقتر عروشي تياريتشي وابنسا  
روبرت وشيرين وكوج .. لم  
كاردان في الخاتمة ..  
سالتنا : وايضا سان لوران ؟  
دجور .. ؟  
اجليت : يفرح الأول في طوكيو  
.. والثاني في نيويورك ..  
فكرنا شارلوت : جان موهنا  
مع بابا ..  
نظرت الأم في سامانها وقالت :  
نم .. هيا تشكر كاردان .. فقال  
في ود : غدا .. يكون فتمك شيئا  
بالتدبير للفرح بكم ..  
يا مدام جانيه .. تبسم دائما ..  
خرجنا فوجنا تصم جانيه ملي  
جانب من الطريق في انتظارنا ..  
سالتنا : هل عرفت شينونيالي  
أزياءه الخاصة بالرجال .. ؟  
اجلته زوجته : يفرحها بعد  
اسبوع مع غير ..  
سالتنا شارلوت دماعية : هل  
تدري أتياع موشات شينونيالي  
يا بابا .. ؟  
رد وهو يمسك باليا : خلاص  
يا شارلوت .. راحت علينا من لحن ..

أوصلنا امي جانيه بسيارته  
وقال لنا : اعدو بعد ساعتين لكم  
.. كفاية .. ؟  
رنت زوجته : نعم .. ستجنا  
هنا ..  
دخلنا مكتب مسيو كاردان لتعنه  
.. قائل مدام جانيه في خفا ..  
وداعيا شارلوت في خفا .. وبعد أن  
صاحني سالتني : هل تعلمان عندي  
عارضة أزياء يا رشا .. ؟  
اجبت : اتخرج أوا ..  
ابنسم وقال : انتظر ملاحتك  
على عروشا ..  
سالتنا : لماذا لا تصم ما يناسب  
الفتيات من امي .. بيت كاردان يهم  
بكلام الامار .. من الخامسة حتى  
المة ..  
اضاعت المدام : ليست الامار  
قط .. بل خصص كل منقطة من  
حيث السلوك والوزن والسلوك  
والأخلاق ..  
عقب قتلا : ما نعدم لترويا  
يفتح من غيرها ..  
قلت المدام : أعرف أنك مشغول  
يا كاردان .. ويبدو أن العرض قد  
بدأ ..  
قال باسم : مانتك محجوزة  
.. في الخمة ..  
اجتازنا مدام الى صالة واسعة  
.. أضواءها ملونة حائلة .. يردد  
فلسي الدانوب اللزقي في لحنها ..  
أعلنت اللبسة عن عروشي بيت  
« جينتي » لزيائه .. ومن فوق  
منصة كحدوة الحصان كلمة تلميح  
للمارشات .. واحدة واحدة ..  
في خطوات رشقة ومشي مقبزة  
تصاحب كلمات اللبسة تترج  
خطوات الأزياء والتشريح .. بيننا  
توضيح الاضواء ما تشريح ..  
مدام جانيه في رسم ما راى لها ..  
وراحت شارلوت تصور .. قلت  
هايمه : ليعتدي أيضا عطور ..  
علقت المدام : يتسج أدوات  
الزينة كلها ..  
اضاعت شارلوت : ويصمم  
للمسبنا أيضا أزياءها .. خاصة  
اللباس والتأثيرية في شستى  
عصورها ..  
عقت الأم : يفضل اقنعة  
الجبيير والسنان .. تسلب الفتات  
الكبار من غيرهم ..  
أعلنت القومة من بيت لاياله  
.. لاحظت غفابة أزياءه وزيائها ..  
هبت شارلوت : اسعد من

هسمننا اليها سلا .. زينت  
جداره لوحات عن جصور باريس  
وأحباتها .. وأطفال تروهم  
عن الفرج والام .. ونساء يصرن  
في المواقين والخايز .. ورجال  
ويحاولون الامعة .. قالت شارلوت :  
عاش في هذه الشقة مع زوجته  
وبنته الأربع ..  
نظرت على ممر خلفي ضيق من  
ناحية .. وعلى مساحة فوج من  
ناحية .. هبت اميت : في هذا  
الصالون تروجت ليوبولدين ابنته ..  
غرقت مع زوجها بعد شهر من  
زفافها ..  
جيني شارلوت قلقة : هذه  
بعض أرواحه بظ يد ..  
قرأت هايمه « .. يا من يرعى  
التاريخ أملك .. علقت اميت : من  
كلمات لباريس .. معشوقته ..  
اشارت انتواتيت الى مجموعة  
أخرى فوقها ريشة ويجوارها مبررة  
وقالت : هذه مسودات التملات  
يا رشا ..  
اضاعت اميت : وفي هذا الركن  
كان يجلس مع بلاك ورامبو  
روبولير .. وغيرهم ..  
تذكرت جز في يوم هبت دار  
ام كلمم .. وقوله « كيف نضيع  
تاريخنا هكذا ؟ » .. دخلنا غرفة  
نومه .. تجست فيها كسريات  
أسره .. ملبسها .. قيسلتها ..  
أحبنا .. ومراة زينة زوجة  
دمي اطفاله وأموالهم .. بسلطة  
زفك ليوبولدين بتوقيه .. أربطه  
عق .. وتسلط للشعر ملونة ..  
ممتدة عالية .. هبت اميت :  
لما يكن يطبق الكتابة جالسا ..  
أزاحت شارلوت ستارة تمل  
غرفة نومه من مكان خلوة ..  
أبشا من تصببه وضع يده ..  
لا يزال رويه في مكانه معلقا وخفي  
مويحن للتبسة وأريكة يستترخي  
فوقها .. وفوق الجدار لوحة تصوره  
في فرائي مرشه مسندا رأسه الى  
وسادة .. وحوله أبناء وزوجته ..  
قد اغرق عيني الى الأبد .. كتب  
تحتها « فوني هوجو يوم الجمعة  
٢٢ مايو ١٨٨٥ .. دفن في الباتينون  
مع عظام غرنا وإيطاليا » ..

الوزير : بلهجة الإيجاب  
.. لا يوجد له في الحياة ..  
.. من هنا كانت رؤية الأمر غير ..  
الاحمر ..  
زعت : في غاية الاقتناع ..  
الحق انه نصح مقبول ..  
الوزير : لانه المقصود ..  
زعت : يتجه للأمر قائلا ..  
عبر : ..  
عبر : وقد بدا الشك بداخله  
.. أنا .. لا أدري ماذا  
أقول ..  
زعت : اظن انه بعد كلام الوزير  
.. لا يحتاج الأمر الى تدبير ..  
الوزير : وهل يشك في ذلك الأمر ..  
عبر : وكأنه يكلم نفسه ..  
كل ما رأيته في الجراب ..  
زعت : مجرد وهم وسراب ..  
الوزير : ولهذا قلت أن الأمر  
غير كتاب ..  
عبر : في غاية الأدب وهو يراعى  
نفسه .. ..  
زعت : وهو يستعمل بصفته وراه  
.. راضيا .. ياولدي حياك  
الله ..  
الوزير : نعم .. لقد صدق  
الأمر في كل ما رواه .. وغاية  
ما في الأمر أن المسود تفسده  
عينا ..  
ولهذا خيل الى الأمر انه يرى  
ما يوهه أنه راه ..  
عبر : وقد بدا بتزعجه يمينه ..  
كل هذه أرواح ؟

الوزير : بلهجة الإيجاب  
.. لا يوجد له في الحياة ..  
.. من هنا كانت رؤية الأمر غير ..  
الاحمر ..  
زعت : في غاية الاقتناع ..  
الحق انه نصح مقبول ..  
الوزير : لانه المقصود ..  
زعت : يتجه للأمر قائلا ..  
عبر : ..  
عبر : وقد بدا الشك بداخله  
.. أنا .. لا أدري ماذا  
أقول ..  
زعت : اظن انه بعد كلام الوزير  
.. لا يحتاج الأمر الى تدبير ..  
الوزير : وهل يشك في ذلك الأمر ..  
عبر : وكأنه يكلم نفسه ..  
كل ما رأيته في الجراب ..  
زعت : مجرد وهم وسراب ..  
الوزير : ولهذا قلت أن الأمر  
غير كتاب ..  
عبر : في غاية الأدب وهو يراعى  
نفسه .. ..  
زعت : وهو يستعمل بصفته وراه  
.. راضيا .. ياولدي حياك  
الله ..  
الوزير : نعم .. لقد صدق  
الأمر في كل ما رواه .. وغاية  
ما في الأمر أن المسود تفسده  
عينا ..  
ولهذا خيل الى الأمر انه يرى  
ما يوهه أنه راه ..  
عبر : وقد بدا بتزعجه يمينه ..  
كل هذه أرواح ؟

الوزير : بلهجة الإيجاب  
.. لا يوجد له في الحياة ..  
.. من هنا كانت رؤية الأمر غير ..  
الاحمر ..  
زعت : في غاية الاقتناع ..  
الحق انه نصح مقبول ..  
الوزير : لانه المقصود ..  
زعت : يتجه للأمر قائلا ..  
عبر : ..  
عبر : وقد بدا الشك بداخله  
.. أنا .. لا أدري ماذا  
أقول ..  
زعت : اظن انه بعد كلام الوزير  
.. لا يحتاج الأمر الى تدبير ..  
الوزير : وهل يشك في ذلك الأمر ..  
عبر : وكأنه يكلم نفسه ..  
كل ما رأيته في الجراب ..  
زعت : مجرد وهم وسراب ..  
الوزير : ولهذا قلت أن الأمر  
غير كتاب ..  
عبر : في غاية الأدب وهو يراعى  
نفسه .. ..  
زعت : وهو يستعمل بصفته وراه  
.. راضيا .. ياولدي حياك  
الله ..  
الوزير : نعم .. لقد صدق  
الأمر في كل ما رواه .. وغاية  
ما في الأمر أن المسود تفسده  
عينا ..  
ولهذا خيل الى الأمر انه يرى  
ما يوهه أنه راه ..  
عبر : وقد بدا بتزعجه يمينه ..  
كل هذه أرواح ؟

الوزير : بلهجة الإيجاب  
.. لا يوجد له في الحياة ..  
.. من هنا كانت رؤية الأمر غير ..  
الاحمر ..  
زعت : في غاية الاقتناع ..  
الحق انه نصح مقبول ..  
الوزير : لانه المقصود ..  
زعت : يتجه للأمر قائلا ..  
عبر : ..  
عبر : وقد بدا الشك بداخله  
.. أنا .. لا أدري ماذا  
أقول ..  
زعت : اظن انه بعد كلام الوزير  
.. لا يحتاج الأمر الى تدبير ..  
الوزير : وهل يشك في ذلك الأمر ..  
عبر : وكأنه يكلم نفسه ..  
كل ما رأيته في الجراب ..  
زعت : مجرد وهم وسراب ..  
الوزير : ولهذا قلت أن الأمر  
غير كتاب ..  
عبر : في غاية الأدب وهو يراعى  
نفسه .. ..  
زعت : وهو يستعمل بصفته وراه  
.. راضيا .. ياولدي حياك  
الله ..  
الوزير : نعم .. لقد صدق  
الأمر في كل ما رواه .. وغاية  
ما في الأمر أن المسود تفسده  
عينا ..  
ولهذا خيل الى الأمر انه يرى  
ما يوهه أنه راه ..  
عبر : وقد بدا بتزعجه يمينه ..  
كل هذه أرواح ؟



## مسافر مع .. الايام

بسم : درويش الخميني

**اول ملك في التاريخ جمع بين تاجي انجلترا وفرنسا فوق رأسه . نومي نو . اسم غريب على الارض الانجليزية ومع هذا فهو من مواليد منطقة «نيقون» في جنوب غرب الجزيرة البريطانية ، المشهورة بأحراشها ومستنقعاتها الباقية الخطورة في تلك الزمن الموهل في القدم .. أوائل القرن التاسع الميلادي ..**



كاشع ممالك الزمان تجمعه وحيدته .. لا حد لآل لمملكة نومي نو : .. أنا الآن ملك أوروبا الغربية كلها أيها القس كويون .. ولن يستطيع اليان ليون ، حتى لو أراد أن يهرج يهرج ويهرج من القلق الذي ساوره أولاد من نومي نو .. لقب : إمبراطور أوروبا ..

**قال له كويون :**  
— يا نومي نو .. لا يستطيع يا صاحب البطالة أن يهرج يهرج يهرج .. يعني أن يصدر قراره المعروف بحريته من بركات الكنيسة إذا لم ترضه ..

**قال له كويون :**  
— لا تعد إلى فكرك القديم .. لن أرسلك إلى ليون الرابع ..

**قال له كويون :**  
— سأذهب إليه يا صاحب البطالة من مركز القسوة ..

**قال له كويون :**  
— سأذهب إليه يا صاحب البطالة من مركز القسوة ..

**قال له كويون :**  
— سأذهب إليه يا صاحب البطالة من مركز القسوة ..

## نومي نو .. الرهيب

روما .. لم يكن خالي الدين .. كان في وجهه أروع هيئة .. هبة ملك أوروبا الجليل .. أجمل نرا من الشعب الخلفي القوي يدي أيهر صياغ الخبز في منطقة اللوار ..

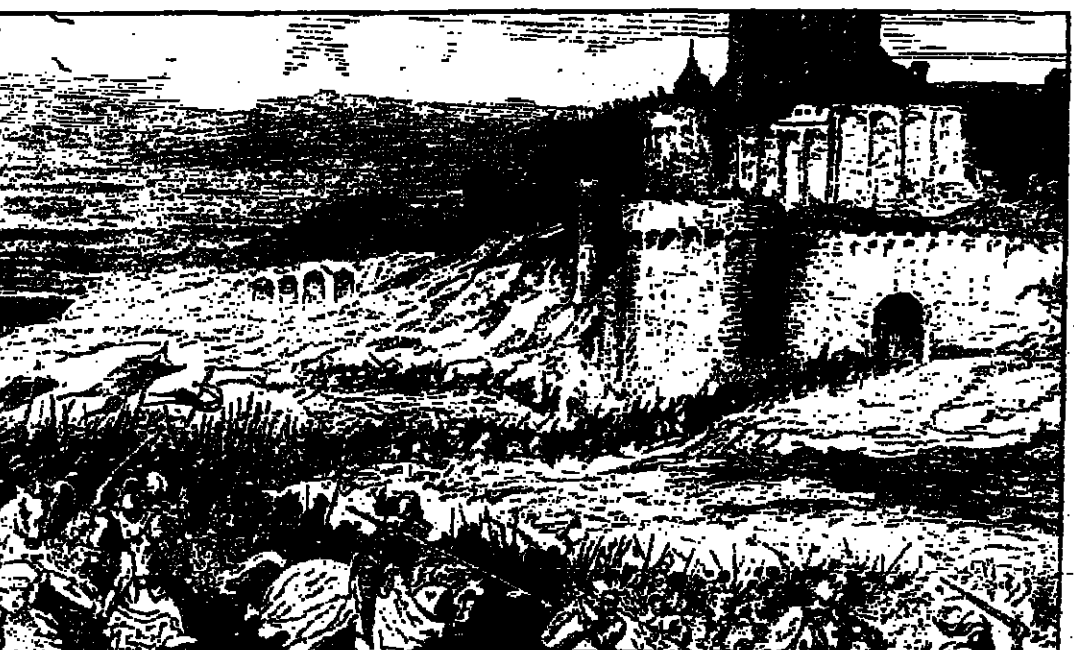
**قال له كويون :**  
— يا نومي نو .. لا يستطيع يا صاحب البطالة أن يهرج يهرج يهرج .. يعني أن يصدر قراره المعروف بحريته من بركات الكنيسة إذا لم ترضه ..

**قال له كويون :**  
— لا تعد إلى فكرك القديم .. لن أرسلك إلى ليون الرابع ..

**قال له كويون :**  
— سأذهب إليه يا صاحب البطالة من مركز القسوة ..

**قال له كويون :**  
— سأذهب إليه يا صاحب البطالة من مركز القسوة ..

**قال له كويون :**  
— سأذهب إليه يا صاحب البطالة من مركز القسوة ..



رائد امي بعد أن عقد معاهدة تحالف مع ولهم الفاجر ملك أوروبا الشرقية ، ضد الشقيق العاصي لويش الثاني ملك أوروبا الغربية .. نجاة فير بالمعاهدة وبالشقيق معا ويحتاج شمال فرنسا حتى مدينة « نانت » ويحصل له عاصمتين .. واحدة في « نانت » الفرنسية ..

**قال له كويون :**  
— يا نومي نو .. لا يستطيع يا صاحب البطالة أن يهرج يهرج يهرج .. يعني أن يصدر قراره المعروف بحريته من بركات الكنيسة إذا لم ترضه ..

**قال له كويون :**  
— لا تعد إلى فكرك القديم .. لن أرسلك إلى ليون الرابع ..

**قال له كويون :**  
— سأذهب إليه يا صاحب البطالة من مركز القسوة ..

**قال له كويون :**  
— سأذهب إليه يا صاحب البطالة من مركز القسوة ..

**قال له كويون :**  
— سأذهب إليه يا صاحب البطالة من مركز القسوة ..

## اسألوا الانباء

### المغني محمد عثمان

✍ كتب رجب محمد عواد يطلب معلومات عن المغني القديم محمد عثمان .. ؟

— ولد محمد عثمان بن الشيخ عثمان حسن العرس في جامع السلطان أبي العلاء في القاهرة عام ١٨٥٥ ، وأراد والده الشيخ أن يلحقه بهمة يرتق منها فدخله في مصنع للحدادة ، ولكن محمد عثمان كان صاحب ميل للفناء ، فأخذ يرتاد الكليا والزوايا والكتار يستمع للمغنين فيها ويحفظ منهم أغانيهم ويكتسبهم أصيلاً بين رفاقه في السهرات .

أدرك والد محمد عثمان ميل ابنه إلى الفناء فلم يعاند ولم يحاول منه بل على العكس أخرجه من مهنة الحدادة ليضمه إلى أصحاب مهنة الطرب وكان من أشهرهم في زمانه الملقب « بنسي » أو « بنسي الكبير » ، فخرج على يد محمد عثمان في عزف العود حتى برع فيه ، كما دربه على الأوزان والفناء وقواعده ، كما كتب بعد ذلك على « نكت » أو فرقة الموسيقى المعروف آنذاك علي الرشيدي الكبير .

بعد فترة استطاع محمد عثمان الاستقلال بحلته الخاصة بعيداً عن الرشيدي ، بل وأصبح رئيساً لفرقة بنسي وأخذت شهرته تنبع . وتلقى محمد عثمان أيضاً على يد عدد آخر من رجال الفن مثل محمد الشنيتوني والحاج الزناني وحسن الجاهلي ومحمود الخشراوي ، وأخذ محمد عثمان يؤلف لنفسه الأودار الخاصة واتسمت شهرته حتى أصبح أشهر ملحن وعزف في زمانه إلى جوار عبده الحامولي .

أسطره إلى اختراع طريقة جديدة في فناء الدور وهي طريقة « الهك » ومعناها نابل الفناء بين مغني الدور والمغنين أو الرشيدي أو الفخيرية كما كانوا يسمون بلغة الفناء ، وذلك لكي لا ينع صوت الذي يغني بعد ذلك في فترة فناءه .. وهذا ما لجأ إلى التلحين بلا من الفناء .

وتوفي محمد عثمان عام ١٩٠٠ وهو في سن الخامسة والأربعين من العمر وخلف أولاداً كثيرين كلهم كان لهم دور في الفناء العربي منذ ظهور الأذاعة ومنهم إبراهيم وعزيز وجليل وعبد الحميد .

### الشاعر محمد العيد

✍ كتب يعقوب خميس يسأل عن شخصية الشاعر محمد العيد الـ خليف :

— يقب الشاعر محمد العيد الـ خليف بأبي شعراء الجزائر وكانت هناك عوامل وراء ذلك منها أنه جاء بعد أن تضاءل الشعر العربي في الشرق وكثر حذاره ومذاقه فارتفع صوته ليكون مثلاً لهذا الشعر فسي الجزائر ، ومنها أن أكثر تجاربه مستوحاه من الحياة الشعبية بما فيها من صراع واستقرار وأمل ، ومنها أنه جاء بعد فترة من الركود ثقيلة سيطرت على الحركة الأدبية الجزائرية .

ولد الشاعر محمد العيد عام ١٩٠٤ في مدينة العين البيضاء من أسرة دينية ، تعلم العربية وغروها على يد والده وأسرته تابع ثقافته التقليدية في جامع الزيتونة عام ١٩٢٢ ، الذي كان في شجرة دينية وثقافية كمثل إسلامي عرق في الغرب العربي .. عاد بعد عشرين إلى الجزائر ليشارك في الحياة نداء نشاطه ككثير في العاصمة لدراسة العاصمة الإسلامية . وقد أثاره لهذه المهمة الشيخ عبد الحميد بن باديس فيكتور في هذه المهنة دون أن يعترفه سلم أو يطع في ترقية .

ترك التدريس مع العرب العملية الثانية وتعرض لآراء انكسرت على شعره في اتجاه صوفي وعزله عن الناس وعكف على دراسة الأدب العربي القديم . ولكنه عاد للتدريس في مدينة بانه ككثير لدرستها

✍ الشاعر محمد العيد الـ خليف في مدينة بانه ككثير لدرستها

✍ الشاعر محمد العيد الـ خليف في مدينة بانه ككثير لدرستها

✍ الشاعر محمد العيد الـ خليف في مدينة بانه ككثير لدرستها



✍ الشاعر محمد العيد الـ خليف

## كوبون اسألوا الانباء

الاسم :

السؤال :

## شركة دار الكويت للصحافة

### واسرة تحرير الانباء

تتقدمان باختر التعازي من

آل الطخيم الكرام

لوفاة فقيدهم

ناصر عبد العزيز باسيمان الطخيم

سائلين الله أن يتغمدهم بوسع رحمته وأن يسكنهم فسيح جناته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإن إليه راجعون

(( انتهى ))



## جديد الفن السابع

ضمن حصاد المشاريع الجديدة ، للفن السابع ، التي يجري الإعداد حاليا لتصويرها في عاصمة الفن السابع ، هوليود ، وعدة عواصم عالمية ، وفي حينها يحمل توقيع كبار المبدعين ، الذين ينتظر العالم نتاجاتهم بفارغ الصبر . فماذا عن الجديد من مشاريع ونماذج .

## انطونيوني يعوّد بفيلم من إنتاج سكور سيزي

هارت « لاني باركر ومات ديون بطل « اوستايلز » كويولا . واثر هوب غاصصة قوية بكتشف رجل الأعمال حقائق عدة ستؤدي الى قلب حياته رأساً على عقب .

واقف سكور سيزي على تمويل مشروع انطونيوني بخوضه باعباءه الكبير بهذا المخرج الإيطالي الذي وقع نشأته منها « لاغيتورا » في العام ١٩٦٠ و « بيلو اب » في العام ١٩٦٧ .

اما السيناريو فيسكن من توقيع مارك بيلو الذي تعاون مع المخرج الإيطالي برناردو برولوتشي على كتابة سيناريو فيلمه « الابرار » الأخير .

وحسب بوزاتشي فإن التصوير سيبدأ في نهاية العام الجاري في ميامي علماً بأن المشاهد الداخلية ستصور في استديوهات تشينيتا في إيطاليا .

يذكر أنها المرة الثانية التي يصور انطونيوني فيها في الولايات المتحدة بعد « زابريسي بوينت » في العام ١٩٧٠ .

أفادت صحيفة « كوريري ديلا سيرا » الإيطالية في عددها الصادر الأحد الماضي أن المخرج الإيطالي ميكالينجيو انطونيوني سيصور فيلماً في الولايات المتحدة ينتجه المخرج الأمريكي مارتن سكورسيزي .

وقال أحد المشاركين في تمويل المشروع جيتاني روزاتشي في مقابلة مع الصحيفة ذاتها أن الفيلم يحمل عنواناً مؤقتاً هو « الطاقم » . وهذا أول فيلم يستعد انطونيوني لتصويره منذ ٦ سنوات علماً بأن فيلمه الأخير « وصف امرأة » الذي يعود الى العام ١٩٨٢ فاز في العام ذاته بجائزة الأخرج في مهرجان كان .

واوضح روزاتشي أن قصة الفيلم تدور في وقت يأتي برسالة في مياه خليج فلوريدا حيث قرر رجل أعمال ثري ، يقوم بدوره روي شاور بطل « أول ذات جاز » الاحتفال بعيد ميلاده الخمسين .

ليوب نوبس ، الاحتفال بعيد ميلاده الخمسين .

وسبب عذلة طلبة يفكر الرجل ثلاثة بحدارة مجزئة المثلون روبرت ميشوم وروما ميكي وورك بطل « أنجل

## صانع « بلاتون » يحقق فيلماً عن « ايضا بيرون »



اوليفر ستون

وكانت ايضا بيرون التي توفيت في العام ١٩٨٢ عن عمر ٣٢ عاماً الزوجة الثانية للجنرال خوان دومينغو بيرون « توني » في العام ١ٹ٧٤ ، والتي تولى رئاسة الجمهورية الأرجنتينية ثلاث مرات .

وقبل وضع سنوات جسدته الممثلة الأرجنتينية فاي داناوي شخصية ايضا بيرون في فيلم تلفزيوني لم يلق نجاحاً كبيراً .

نوجه المخرج الأمريكي اوليفر ستون في الاسابيع الماضية الى الأرجنتين حيث انشغل في كتابة السيناريو لفيلمه الجديد « ايضا بيرون » الذي يحمل العنوان ذاته .

واكد ستون مخرج « بلاتون » حول حرب فيتنام و « رول ستريت » حيث تطرق الى انتصاف في الثورة في أحد أكبر مراكز المال في العالم انه أراد ان يتشكّل شخصاً هوام الأمثلة التي أثّرت وكلفت وتوفيت فيها ايضا بيرون . واضاف ان أسماء الممثلات المختارة : داناوي وبريورا شرايستر واوليفيا يونان جون طرحت لتتقم بدور هذه الشخصية الأرجنتينية .

## ثلاثة أفلام عن نيويورك من توقيع كبار

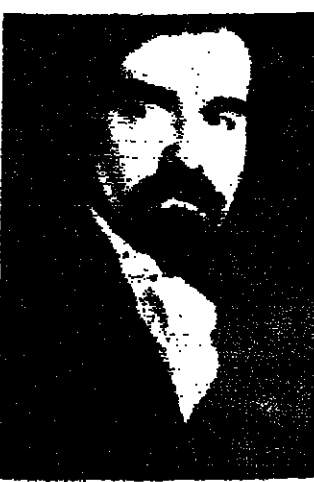


ودي آل

يبدأ المخرج الأمريكي وودي آل تصوير الحلقة الأولى من سلسلة حول مدينة نيويورك مؤلفة من ثلاثة أفلام مدة كل واحد منها ٩٠ دقيقة . ويصور الممثلين الممثلين كل من المخرجين الأمريكيين مارتن سكورسيزي وفرانسيس كويولا .

ويظهر المشروع مهما جذا على أكثر من صعيد . فهو أضافته الى معالجته « أسطورة نيويورك » التي يجمع بين مخرجين اثنين تشكل مدينة نياحات الحجاب بالبنية الذهبية مصدر وحي ميز . وودي آل الذي صور غالبية أفلامه في احياء نيويورك خصوصاً اليهودية منها وحيات سكورسيزي الذي ولد في الحي الإيطالي في نيويورك واقترب منها أيضاً العديد من أفلامه واعطى للتصوير صورة عن حوسبة الجاز بعد الحرب الثانية عنوان « نيويورك نيويورك » .

اما في التجميع من وجوه مختلفة مسكن « الحظ الأمريكي » الذي تشكل نيويورك احدى رموزها والتي كانت أيضاً مسرحاً لأشهر أفلامه « المراهب » بجزايه .



سكورسيزي

## فيلم عن حياة جون لينون

تعرض الشاشات الأمريكية ابتداء من التاسع من تشرين الأول - أكتوبر من تلك الفترة من تاريخ حياة جون لينون وهو مودع بواقف العبد الـ ٤٨ لغني فرقة البيتلز الذي اغتيل في كانون الأول - ديسمبر العام ١٩٨٠ .

ويحل الفيلم عنوان « نيل جون لينون » في تصوير لمعان أغنيته حول السلام والأخوة الشهيرة « ايمانج » وهو من توقيع المخرج الأمريكي



جون لينون

أما أبرز ما في الفيلم فهو قيام لينون ذاته برواية حياته بظلاله صوتية . وقد تم تحقيق ذلك بفضل عمل دقيق وقيل أحوال للمغني أعيد جوتاجها في شكل يتناسب مع ما يدور على الشاشة .

ويقال الفيلم أهم مراحل حياة لينون وبرزوا تلك التي عرف فيها النجاح داخل فرقة البيتلز وحين بدأ يفتي مشروعه بعد أن طلت القرعة بفرقة الرصاصة الثلاثة التي أطلقها مارك دابليد شامبان والتي وضعت حدا لحياته .



فريق البيتلز

## قريباً تصوير إنتاج دولي ضخم حول الثورة الفرنسية

يبدأ في شهر ايلول - سبتمبر المقبل في فرنسا تصوير إنتاج دولي ضخم حول الثورة الفرنسية لمساحة مرور مالي عام على هذا الحدث الذي غير وجه أوروبا والاساتنة .

ويحمل على هذا الفيلم المخرجان الانتان روبرت ايريكو الفرنسي وجون غيلرمان البريطاني المطلقاً من سيناريو فرنسين الثلاثة آلان فيكو « راوي التاريخ الفرنسي » الشهير . ودانييل بولنجيه ودانييل ديمروز .

وتعتبر ميزانية هذا الفيلم التي بلغت ١٦٠ مليون فرنك فرنسي أعلى ميزانية تعدد لفيلم في فرنسا في السنوات الأخيرة . وسيستمر تصويره لثلاثة أشهر في باريس وضواحيها وفي جنوب فرنسا وشرتها بمشاركة مئات من الممثلين الماهلين ونحو ٢٠ ألفاً من « الكويابرس » . وكما يحصل عادة مع هذا النوع من الأفلام ستصور منه نسختان أحدهما قصيرة للثلاثة الكبيرة والثانية طويلة من أربع حلقات مدة كل واحدة منها ٦٠ دقيقة للفرنزيين .

وساهمت شركة « اريان فيلم » ومجلة « التين ٢ » الفرنسية في تمويل المشروع . ومن المتوقع أن يعرض الفيلم الذي يروي الثورة الفرنسية منذ سقوط الباستيل حتى أعدام روبسبير .

## وجهة نظر

## استقلالية

منح وزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الصباح ، مساحة من الاستقلالية المادية ، لكل من الإذاعة والتلفزيون .

ومثل هذه الاستقلالية ، تعطي هذه الأجهزة مساحة أكبر للعمل والتحرك الإيجابي والإنتاج الفني ، الذي يظل يشكل عبئة كبرى ، خصوصاً في ظل التكلفة المرتفعة للإنتاج الفني .

هذه الخطوة ، تعتبر إضافة ، سيكون لها الكثير من الأبعاد المستقلة على صناعة الاعلام ، فقد ظلت هذه الاستقلالية المالية ، طوحاً برؤود رجال الإذاعة والتلفزيون ، على مدى سنوات طويلة ، وحينما تأتي المبادرة على يد الشيخ جابر المبارك الصباح ، تساهل المطالبة بتحرك أكثر ديناميكية من قبل الجهات المعنية لاستثمار مثل هذه الإنفاقة الحضارية .

وإذا ما ظلت الإذاعة والتلفزيون ، في المرحلة الماضية من تاريخها ، تحت الهيمنة المادية للوزارة ، فإن مثل ذلك الأمر ، يأتي نتيجة حتمية للتطور الإداري والمالي ، ودراسة إمكانيات كل جهاز في التحرك والعمل والان مع هذه الخطوة المتقدمة ، والتي تحقق إضافة الى منهجية العمل الإداري والمالي ، وتجاوز كل الصعج الروتينية ، تصبح هذه الأجهزة اليوم ، معنية بالتحرك والإنتاج .

هذه الاستقلالية المادية ، شيء أقرب الى فصل المؤسسات ، تسهر جهازي التلفزيون والإذاعة ، بتقليلها ، واستقلاليتها المالية ، وتنعيمها فضاء للعمل والإبداع .

فتحية لمبادرة وزير الاعلام ، والتفاته واضافته المتميزة ، التي ستبقى مؤشراً إيجابياً لفضل اعلامي متطور .

## وعلى المحبة نلتقي

## عبد الستار

## أخبار أهل الفن

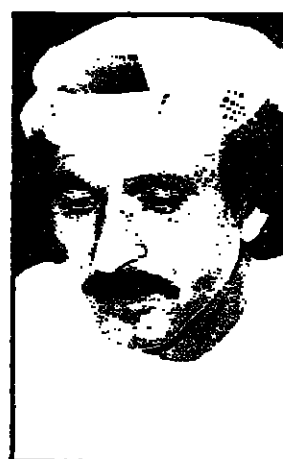
## سهرات



علي الريس

يستعد المخرج عيسى الريس لتحقيق عدد جديد من السهرات التلفزيونية الجديدة القوية ، حيث يقوم حالياً بتصوير عدد من الأفلام الحديثة إضافة لمجموعة من اللقاءات الفنية الجديدة .

## إذاعة



حسن البدر

سجل الفنان حسن البدر عدداً من الأعمال الإذاعية الجديدة ، إضافة الى مشاركته في مسلسل الموسوعة الفنية - الذي يكتبه فواز شاعر ويخرجه أحمد سالم ، فيشارك في العمل ضمن عناصر الوسط الفني منهم أحمد الصالح وقام الصالح وأبراهيم الصلال وسليمان الياسين .

## رحلة

عاد المخرج إبراهيم قبايزيد من جولته الفنية ، التي شملت لندن وكان ، حيث شارك في تخطيطه

## مهرجان

يقام في باريس في الفترة من ٢٢ سبتمبر حتى ٣١ ديسمبر المقبل مهرجان الخريف السابع عشر والمهرجان يقام تحت شعار الإبتكار المعاصر في الاتحاد السوفييتي وألمانيا الكوبينية .

## معرض

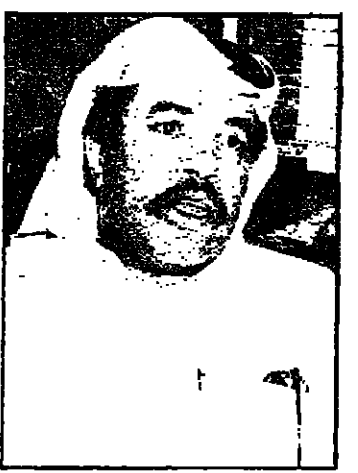
يقام في متحف هروبوليتان للفنون بطوكيو معرض بعنوان اليابان خلال العشرينات من هذا القرن ومن المقرر أن يستمر حتى ١٠ يونيو الحالي .

ويضم المعرض ٤٠٠ عمل فني معطوفاً من اللوحات الزيتية والصور الفوتوغرافية والتصميمات الهندسية اليابان خلال المصور الماضية

## هذا سيفنوه.. لماذا؟



عبدالحسين عبدالرشاد وخالد التميمي في « هذا سيفنوه »



محمد السريخ

## عرض وتحليل:

## عبد الستار ناجي



إبراهيم الصلال

## الجزء السادس والأخير

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في هذا الأمر ، يبقى حاضراً مشهد فراجة بين - علي - والفجر ، وألا ، في أقصى درجات الرواجية يقف الصلال بالحق - كان جيب - الحصين يناديه من بين الكلمات .

في أداء بعض النجوم ، بعضي المصنفات الفنية ، ذات الدلالة الجنسية ، ويحل هذا الأمر ، بات مستهلكاً في المسرح التجاري . كما في حواراتهم بعض الكلمات ، التي تأتي نصراً ، والتي تحمل معاني

عبروات في دأخرة في زمن المسرحية الأساسية ، الأربعينات والخمسينات من تاريخ الكويت .

كما أن هناك بعض النصف الشاذ ، الذي يحسب على العمل وعلى الأداء ، نواف التشارب .

في « هذا سيفنوه » ، جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .

في « هذا سيفنوه » جيع من النجوم من النادر أن يجتمعوا مرة أخرى ، على مدى القريب ، فخلهم الفن ، وقراءة المخرج وحلوه . فكان إيجامهم خيبة أمل ، وجههم فن بفعل سلبه زردون قبل قاسية .

لقد كان فريق العمل ، يعتمد اصلاً على القوة الدافعة ، لنواذج النجوم وبالذات لقاء سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرشاد وأيضاً الحلقة الإعلامية وجهود الثلاثة الأولى .



## كنز قدیم قدیم كرم صفو العلاقات بين ماليزيا واندونيسيا

سبعة آلاف باحث  
في مؤتمر حول الأندلس

جاسوسة تسعى إلى إعادة محاكمتها  
للحصول على حكم مخفف

سعيد صالح  
صناعاً

## الحلقة الرابعة عشرة

# استفاد من المناخ السياسي للسيد درويش وبيرم التوتسي

\_\_\_\_\_



الصلبيخات يقترح استحداث بطولة  
كأس كروية لجميع المسابقات

١٢ يوليو المقبل وذلك الجمعية  
المعمجة في العالدية بقس التاريخ  
لأضافة فقرة إلى المادة السالفة من  
المصل الثاني تحت عنوان « أعضاء  
راضين » .  
□ تعيين فارس خالد براه مدرسا  
للاتحاد .

القاضي فهد سعد العبدالله الصباح

وقد ألقى الوزير على المسئولين الطبيين، على مائدة انضمام أعضاء الفريق، وليس المقام بتدريس بديلين ان أعضاء الفريق أبطلوا الكويكس أو حتى نيل - وقال : ان الفقر ان ترى مع الكويكس بديلاً العزيز يرونه دائماً علياً بالقي مقلاً وتفوقوا في الحقول الدولية بفضل من الله ويوجد أبناء هذا الوطن من الملتك المخلصين والحرصين على سمعة الكويكس . وفي نهاية اللقاء قدم أعضاء النادي الإعلامي الوزير درعاً تذكارية بهذه المناسبة .

كما استقبل الشيخ سالم بعد ذلك رئيس وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الشرطة الرياضي يرافقه فريق وزارة الداخلية لكرة القدم بمناسبة حصوله هذا العام ولأول مرة على المركز الأول بدوري الوزارات والمؤسسات الحكومية .

بدأ اللقاء بملحمة أعرب فيها رئيس مجلس اتحاد الشرطة العربي السيد عبد الحميد جوي مديرجين عن شكره لوزير الداخلية على تشجيعه المستمر للتحقق وإهماله الكبير برفع مستوى الرياضة والرياضيين في وزارة الداخلية .

وقد رد الشيخ سالم على كلمة السيد الجوي بلباقة والقدرة لجهود ومخبرات الاتحاد . موضحاً مدى أهمية الرياضة في التمتع على سبلون الحياة وبمستوى أدائه لقيم ، ودعا الوزير إلى الاستمرار في ممارسة الرياضة والحفاظ على القيمة الدينية واستغلالها في مواجهة التحضر السيئ

وفدكرة الطاولة للشرطة  
يغادر للبحرين اليوم

يغادر مساء اليوم وفد اتحاد الشرطة  
الرياضي متوجها الى البحرين للمشاركة  
في بطولة الشرطة العربية الاولى لكرة  
اليد المأولة التي ستقام خلال الفترة  
من ١٠-١٤ الجاري ، يتولى الوفد  
اللقائم بزراع الصلال ، ويضم فسي

واعتبر الاتحاد أن ما جاء على لسان رئيس نادي القابضة بمثابة

**تأجيل موعد اقامة بطولة  
منتخبات التعاون لكرة السلة**

عقد بمقر اللجنة الأولمبية  
لعمانية أمس الاجتماع الحادي

□ عبدالله البلوشي □ يوسف السليم □ مختار شميب

سلسلة لحدول مجلس التعاون لدول  
العربية .. وقد شاركت في  
الاجتماع وفود كل من دولة الإمارات  
العربية المتحدة والبحرين وقطر  
والكويت والسعودية إضافة الى

نسیج حلوان یلاقی  
الاهی بدون مدرب!

قرار مجلس إدارة النادي العربي  
الذي وافق عليه اجتماعه الخامس عشر في ١٤ سبتمبر

وتم خلال الاجتماع اتخاذ عدد من القرارات منها اقامة البطولة الثالثة شباب بدولة الامارات واقامة البطولة

**القاهرة - الأنباء :**  
 □ تجرت المشاكل داخل نادي نسيم طوان قبل ٧٢ ساعة فقط في آخر مبارياته من الدوري الكروي ..  
 يستعد المغرب محمد ابراهيم ومساعد

وتحت ١٦ سنة ، صالح التريسية  
مساعد ، خالد الكاسي مساعد ادري  
تحت ١٧ ، ١٥ سنة ، يحيي خليل  
شيعا وفتح القنات الغفراوي دريسين  
تفريق تحت ١٣ سنة ودراسة  
السنة .. كما تبت الواقعة على  
تعيين ادم التريسي زولتان ادري  
فريق كرة الطائرة

□ ابتداء التمارين منتهي شعب  
□ ايام ملاهي انما تخلقه من تبديل  
الاتي في جاريات الكلبة بالسدرة  
المضيقية من شبيب في خسارة التريسية  
وهو على المركز الثاني بالبطولة

استعدادا للموسم الرياضي الجديد وهم  
عادل النقادري مدرب رمي الناشئين ،  
مصطفى احمد العباس للسانات الصلبة  
الموسمي ، محمد حركي مصطفى يوبس  
رمي للموسمي ، حسن محروسي يوبس  
مدرب ولف للموسمي .

□ تعيين ٢ مدربين ذكور البيوتجيد  
عقود التريسيين فريق مرقوق ادري تفريق  
١٧ سنة ، حسن جابر تحت ١٥ سنة  
احمد عباس مساعد مدرب تحت ١٥ سنة  
سنة وتعيين جابر موسى دريا لدراس  
الرمي والنبات على انتهاء عقد  
المدرب خالد خطاب بناء على طلبه .

بولس احمدي عبد الصمد تفريق يسوم  
الزماره اوقاف ١٤ سبتير الفصل  
عند اجتماع الجمعية الموقفية لتفريق  
الناشئة التفريق الاداري والمالي من  
السنة المتبقية ٨٧ - ٨٨

كما قرر المجلس بعد الواقعة على  
الطلب للاديب عبدالله البوشي باعترافه  
الطلب للقاعة الجلسي على يستطيع  
المعطاء والاديب التريسي ومساعد وسا  
البوشي من اجهة بالنسبة تفريق  
النادي . وقد شكل المجلس لجنة مكونة  
من احمد عبد الصمد والتشيخ احمد  
نور الاحمد وعضو الزرائع اصف لافان  
تفريق بالعدل من قرار الاعتزال

وعاشرة للاندية ابطال الدوري في  
بحرين خلال التصف الثاني من شهر  
راير ١٩٨٩ .  
وقد تلجل البيت في موعد اقامة

حسن القيومي .. وسيلقي القوسق  
الإلهي غدا بدون محارب ..  
الإلهي يشرك أكرامي في حراسة  
لرمي بعد أخطاء شويير وثابت البطل

وقد تشكل وفد الحزب الوطني الاول لكرة القدم والذي سيتكلم في سكر في البرازيل اعتبارا من يوم ١٠ يونيو الحالي وفدة اشهرين من ٢٧ سنة هذا رئيس الوفد من بينهم ٤ اداريين وفنيين و ١٦ بالاتي من اللاعبين استعداد الحزب الوطني الاول للكرشارة في البطولة الاسيوية لتنهائيت كلس اسيا : آخر اقلها بالدعوة خلال الفترة من ٢ الى ١٨ ديسمبر المقبل .

وتشكل وفد فني الشباب والقاتلين مسكرهما في البرازيل الى ١٠ اكتوبر والضيوف ٢٥ يوما من ١٠ اذارين وفنيين و ٦١ لاعب منتخب الشباب و ١٢ لاعبا منتخب اللاعبين وذلك هذا رئيس الوفد . ويستعد الشباب للبطولة في تصفيات بطولة اسيا منتخب الشباب من المجموعة الثالثة التي تضم الى جانبته منتخبي البحرين وكامبوتان وتقام تصفياتها بعشرين خلال الفترة من ٢٦ أغسطس المقبل الى الخامس من شهر سبتمبر المقبل .

اما منتخب الناشئين فيشارك في البطولة الاسيوية لقاتلين ضمنين بيوتهه التاني التي تضم الى جانبته منتخبات الامارات والبحرين وسوريا وقطر وتقام تصفياتها بالدعوة خلال الفترة من ٥ الى ١٥ اكتوبر التالي .

[illegible]

□ اكرامي □ الخطيب

منتخب شباب السعودية  
هزم ايكاست الدانمركي  
واليوم مباراتهما الثانية

بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على  
الملاقات النضالية بين الكاتب  
ووريثه ، قام سعادة السن-  
الروماني بفتح مهرجان الفولكلور  
والمهرجانات الرومانية في فندق  
هوليداي بانالتيدي الذي  
الطاس ، بالتزامن مع مناسبات  
بمن .

عاش المهرجان والحفل السامر  
هضر السلك النضالية العربي  
والإبني ومنداء مكتب السياحة  
والسفر والشركات ورجال الصحافة  
والإعلام حيث قدمت فرق موسيقية  
وعفية موضوعها المهرجانات  
الأممات والتقاليد الرومانية . هنا  
وسفر المهرجان لفائدة السائس  
عشر من الشهر المقبل يونيو .

وخصت مكاتب المراهات في لندن التشيكي ايفان كيندل واللاتفي الخريبي بويوس يكر على راسي قائمة المرشحين لنيل بطولة فري الرجال في بطولة اكثرنا القنوة لكرة المضرب على ملاعب ويمبلدون التي تبدأ في ٢٠ يونيو الحالي ، وذلك بنسبة ١-٢ لكل منهما بعد ساعات فقط من اعلان نتيجة سحب القرعة ، امس الثلاثاء

ولان القرعة كانت متساوية تماما ، الامر الذي حوّن مكتدب - ٨١ ، ٨٤

١٨-٢٠ كان نسبة الرأعيات على فوزه بالمجوزة ارتفعت من ٧ الى ١٥ الى صا ١٢٢ لكل من الاسرائيلي بلات كاتين بطل الموسم الماضي والسويدي ستيفان اديرو. اما السويدي غاسي خيلاند الفائز ببطولة رولان غاروس الفرنسية فان نسبته هي ١٢-١٠ . وفي فئة السيدات فان الالمانية المجرية شتيفي غراف مرتجة للصور بنسبة ١٨-٨ وفيها الالمانية ماريتا نغراتيلوفا بنسبة ١٤-٤ . وكانت غراف غارتت لثلاث الاساتس المصفي الى ألمانيا الغربية لتحفل مع عائلتها بعيد ميلادها ١٩ وستعود الى لندن اليوم .

اعلن اتحاد لاعبيات التنس ان الاتحاد السوفياتي قرر السماح للاعبات بتسجيل اسمهن بصورة فردية كمحترفات للمشاركة في بطولات « فيرجينيا سلم » و « اشراميان » من الاتحاد لي ان اللاعبات السوفياتيات سيتمكنن من الفوز بالجوائز المالية الضخمة والتي سيحصلن على نسبة منها عكس ما كان يحدث سابقا حينما كان تتعاد التنس السوفياتي يستحوذ على كل الاموال

تقرر ان يلتقي منتخب السعودية  
شباب لكرة القدم مساء اليوم الخميس  
مع فريق ايكاست الدانماركي للمرة  
الثانية في نطاق استعداداته لتهانيات  
مع العرب التي ستقام في الاردن في  
اواخر الشهر الحالي . وكان منتخب  
المملكة قد فاز في جبراته الاولى مع  
فريق الدانماركي والتي انتهت بمسا  
س الاول بهدف واحد مقابل لا شيء .

**نتائج التصنيفات الأوليية  
لكرة السلة للسيدات**

في اليوم الثاني من المرحلة النهائية  
صنعت كرة السلة الأوية للسيدات  
كوالابور سجلت النتائج الآتية :  
فاز الاتحاد السوفياتي على  
فانواتيا ٧٠ - ٦٦ والصين على  
نيكوسلافيا ٦٩ - ٦٥ وبلغاريا  
على أستراليا ٩٠ - ٥٩ وبولندا على  
إيطاليا ٨٢ - ٧٦ . وتبادل ٦ من  
التصنيفات ٨ المتكورة السبي  
اتتبع ستول .

خاليڪانو الاسباتي پريد  
ضمم هوجو مارادونا

يحاول نادي الدرجة الثانية الاسائي  
يوغاليكو التماجد مع اللاعبين  
مترددين هوج مارادونا شقيق اللاعب  
مهروف. وقال رئيس النادي  
الاسائي سوسونون ان مارادونا الصغير  
بالغ من العمر ١٩ عاما يسود  
قسمام اللاعبين، وأشار الى ان  
نادي بدأ اتصاله مع نادي اسكولي  
اليطالي الذي يطلب له مارادونا  
اليابا وتوقع ان يتم التوصل الى اتفاق  
منقول اللاعبين الى اسبانيا  
فمنذ اليام القليلة اخذ.

مشاركة عزاء  
رئيس وأعضاء مجلس إدارة  
نادي الجبراء الرياضي  
والأسرة الرياضية والعاملون فيه  
يقدمون بأحر التعازي القلبية من  
أسرة لاعب كرة اليد الأول  
المرحوم

محمد رضا الظفيري







## وظائف مطلوبة

● مندوب لشركة تجارة ومقاولات يشترط الخبرة ويفضل وجود سيارة ت: ٣٣٣٠٠٠

● بائعات ملابس جاهزة نسائية للعمل دوام كامل بمجمع المثنى وإبراج الدبوس - الفروانية يشترط الخبرة وتحصيل الإقامة المراجعة شخصيا بسوق الصفقة مؤسسة يوسف عبدالله للأقمشة الدور الأرضي محل رقم ٣٦٤٧ ت: ٢٤٦٩٩٤

● سائق ليدية اجازة عامة للعمل على نصاب سكر ويل ويفضل له من عمل في مجال نقل الصلوح ت:

● لعائلة كويتية سائق يحمل رخصة قيادة كويتية واقامة قابلة للتحويل ت: ٢٥٥٣٣٨

● بعد الظهر

● مطعم درة الفروانية معلم شاورما، معلم بسطة، عمال نظافة، جراسين وشروط يحملون دفتر صحة نصف دوام مسائي الاصل بايو حوسمة ت: ٤٧٤٥٨٩

● كوافيرات ومساعدات لصالون الثريا للسيدات بالفروانية ش ٤٠ بنائية ١٨ عمارة عبدالله الميلم ت: ٥٥٨٤٣٧

● لكافتريا درجة اولي معلم بسطة دوام كامل ومعلم عصير نصف دوام مسائي وجرسون نصف دوام مسائي - دفتر صحة واقامة قابلة للتحويل - لا الاتصال من الساعة ١ - ٤ ظهرا ت: ٥٧٨٢٥٢

● للعمل فني تصليح مسجلات وفيديو وتلفزيون للعمل مع اقامة قابلة للتحويل - الخبرة ضرورية للاتصال ت: ٢٤٦٩٩٤

● كهربائي ولديه خبره في الميكانيك ذو كفاءة ولديه اقامة قابلة للتحويل للاتصال ت: ٤٧٦٦٦٦

● داخلي ٢٩ للمراجعة صباحا «بو مشعل» او ت: ٤٨٤٣٣٢ من الساعة ٢ ظهرا - ٤ مساء

● حلاق لصالون زهرة الربيع للاتصال ت: ٥٦٥٨٩٨ بعد الظهر

● ممرضة للعمل فورا في عيادة دكتور بالفاحش للاتصال من الساعة ٩٠٠ - ١٢ صباحا ومن ٨٣٠٠ مساء ت: ٣٩١٨٥٢

● معلم شاورما ومعلم بسطة للاتصال ت: ٤٧٦٩٩٤ «ابو جمال»

● معلم شاورما ومعلم بسطة دوام سائق ليدية سيارة للعمل صباحا للاتصال ت: ٣٦٥٨١٢

● شركة دعائية واعلان بحاجة الى مندوبين ومندوبات براتب وعمولة مغرية ومطلوب طابع وصفيق - المراجعة - والفروانية - شارع اللطاف - مجمع ناصر - فهد الحارث السرداب للاتصال ت: ٤٧٤٣٣٢

● معلم شاورما ومعلم بسطة درجة اولي وعمل توزيع دوام كامل او نصف دوام - المباركية - مجمع عبدالناصر / الميزانين للاتصال ت: ٢٤٣٩٠٠

● بائع دوام كامل لخصر بيع ملابس اطفال يشترط خبره للاتصال ت: ٢٤٤٠١٧

● معلم شاورما ومعلم حصاني وشوا وعمل فطيرة للعمل في مطعم انوار المدينة للاتصال ت: ٢٤٣٨٧٠

● طباع انجليزي يجيد الطباعة والبراسات نصف دوام ت: ٤٤٤٩٩٩

● لاديجار

● دور من فيلا في منطقة هدية مكون من ٢ غرف ٢ حمامات مطبخ ٢ صالة تكيف مركزي تشطيب ديلوكس ت: ٣٩٤٩٩٤ «ابو وليد»

● دور ديلوكس بالعديلية مساحة ٢٥٠٠م٢ يتكون من ٤ صالات و٥ غرف نوم مفروشة سجاد وبه براري وبه حمامات وعدد ٢ مطبخ مع ملحوظ تكيف مركزي - حديقة كراج للسيارة للاتصال ت: ٢٤٣٧٥٢

● شقة مكونة من غرفتين ومطبخ وحمام في منطقة القادسية للاتصال ت: ٤٧٤٠٤٧

● شقة غرفتين وصالة كبيرة بالسالمية خلف محطة بنزين البلاجات الشارع الثالث قطعة ٦ عمارة ١٧ استديو وفرة وصالة بنفس العمارة للاتصال ت: ٥٢٨٠١٧

● شقتان في الفروانية ٢ عمارة ٦٦ شارع ٧ قرب محطة بشرى مكونة من غرفة وصالة وحمام ومطبخ للاتصال من بعد الواحدة ظهرا ت: ٩٠٣٠١٧٥ / ٤٨٤٠٣٢١

● شقتين في السالمية على الشارع الرئيسي مقابل الطاقوكونه من غرفتين نوم وصالة ومناقهم والثانية غرفة وصالة وحمام للاتصال ت: ٢٤٣٦٥١

● «ابو يوسف»

● شقة على النيل بالقاهرة ثلاث غرف نوم وحمامين مع انتركوم وبالكامل اثاث حديث ايجار سنوي ٧٥٠٠ دولار امريكي للاتصال بالقاهرة ت: ٢٥٩٤٧٥

● شقة بالقرية كل شقة مكونة من غرفتين وصالة ايجار ١٣٥ دينار العنوان النقرة ٢ مقابل مستوصف النقرة القديم قرب معرض تقني للدواجن ت: ٢٥١١٩٩

● شقتان في بيان ٢ طريق ٢٢ ش ١٥٥ بالبورج الثالث قرب المؤتمرات تكيف وحدات غرفتان وصالة وحمام ومطبخ مع غرفة وحمام للخدم الايجار ١٩٥ دينار مع الماء والكهرباء والتلفون ت: ٢٥٢٩٩٢٥

● الحارس محمود

● شقق خلف ش المثنى غرفتين وصالة كبيرة تكيف سنترال مصعد ايجار ١٧٠ دينار مع الكهرباء والماء ت: ٣٦١٨٧٩

● في بيان بيت دخل محدود الدور الاول ٣ غرف بمناقهم الثاني ٤ غرف مع ملحوظ للخدم ٤٥٠ دينار في الساعة فيلا دور واحد سنترال ٤ غرف ٢ صالات ٦٠٠ دينار ت: ٢٥٥٧٨٤ - ٢٤٣٨٨٠

● شقق تكيف مركزي بناء جديد بالبريمية وسرداب في الجابرية ت: ٥٧٢١٧٩ مساء ابو علي

● شقة مفروشة بالمعمورة غرفتين وصالة بالتلفون وشقة مفروشة بالدي ٣ غرف وصالة بالتلفون ت: ٥٢٣٣٣٣ - ٢٠٠ مساء

● في عمان شقة مفروشة في عمان منطقة الجببية خلف مستشفى الجامعة مباشرة مكونة من غرفتين نوم وصالة مع حديقة ولها دخل مستقل ت: ٢٤٣٠٤١ من ٩ - ٥ مساء

● بيت مكون من ٢ غرف وصالة مع حمام ومطبخ وحديقة صغيرة مدخل خاص في منطقة كيسان ت: ٤٨٣٥٧٧ - ٤٨٣٩٠٩ الاتصال بعد ١ ظهرا حمود العمر

● نصف فيلا في الساعة صالة كبيرة في الطابق الارضي وثلاث غرف نوم وصالة في الطابق العلوي سنترال منفصل عن البيت العنوان: الساعة ٢ ش ٣

● سرداب في منطقة سلوى بمساحة ٤٠٠ م٢ مقسوم الى قسمين القسم الواحد ٢٠٠ م٢ يوجد باب خاص لكل منهما وباب بينهم ايجار للواحد ١٠٠ دينار فقط غير قابل للمساومة وبيت يتكون من دورين في الدفعة ايجار ٣٥٠ دينار غير قابل للمساومة ت: ٢٥٢٢٥٢ - ٢٥٢٢٥٢

● في منطقة الاندلس دور كامل مفروشة بالكامل اثاث جديد ديلوكس غرفتين وصالة كبيرة وحمامين تكيف مركزي بنائية جديدة للوقوف السعر بعد المعاينة ت: ٥٧٢٠٣٣٩ - ٥٧١٧٤٢

● شقة في حولي ش تونس وحمام ومطبخ تكيف عادي مع الماء والكهرباء ١٣٠ دينار ت: ٤٨١٩٢٥

● دور من فيلا في منطقة هدية مكون من ٢ غرف ٢ حمامات مطبخ ٢ صالة تشطيب ديلوكس ت: ٣٩٤٩٩٤ «ابو وليد»

● دور ديلوكس بالعديلية مساحة ٢٥٠٠م٢ يتكون من ٤ صالات و٥ غرف نوم مفروشة سجاد وبه براري وبه حمامات وعدد ٢ مطبخ مع ملحوظ تكيف مركزي - حديقة كراج للسيارة للاتصال ت: ٢٤٣٧٥٢

● شقة مكونة من غرفتين ومطبخ وحمام في منطقة القادسية للاتصال ت: ٤٧٤٠٤٧

● شقة غرفتين وصالة كبيرة بالسالمية خلف محطة بنزين البلاجات الشارع الثالث قطعة ٦ عمارة ١٧ استديو وفرة وصالة بنفس العمارة للاتصال ت: ٥٢٨٠١٧

● شقتان في الفروانية ٢ عمارة ٦٦ شارع ٧ قرب محطة بشرى مكونة من غرفة وصالة وحمام ومطبخ للاتصال من بعد الواحدة ظهرا ت: ٩٠٣٠١٧٥ / ٤٨٤٠٣٢١

● شقتين في السالمية على الشارع الرئيسي مقابل الطاقوكونه من غرفتين نوم وصالة ومناقهم والثانية غرفة وصالة وحمام للاتصال ت: ٢٤٣٦٥١

● «ابو يوسف»

● شقة على النيل بالقاهرة ثلاث غرف نوم وحمامين مع انتركوم وبالكامل اثاث حديث ايجار سنوي ٧٥٠٠ دولار امريكي للاتصال بالقاهرة ت: ٢٥٩٤٧٥

● شقة بالقرية كل شقة مكونة من غرفتين وصالة ايجار ١٣٥ دينار العنوان النقرة ٢ مقابل مستوصف النقرة القديم قرب معرض تقني للدواجن ت: ٢٥١١٩٩

● شقتان في بيان ٢ طريق ٢٢ ش ١٥٥ بالبورج الثالث قرب المؤتمرات تكيف وحدات غرفتان وصالة وحمام ومطبخ مع غرفة وحمام للخدم الايجار ١٩٥ دينار مع الماء والكهرباء والتلفون ت: ٢٥٢٩٩٢٥

● الحارس محمود

● قسيمة بالفنطاس ٢ تقع على ٣ جهات ارض المبادلة في بيت في ضاحية صباح السالم او بيت بالقرب من الكهربية وماء ت: ٥٥٦٦٦٦ «ابو احمد»

● تخصيص قسيمة في الفردوس ارض المبادلة في قسيمة في جنوب الربية للاتصال ت: ٢٥٦٨٤٢

● قسيمة بمنطقة الاندلس مع مخطط دورين ونصف وسرداب ثرغب بالمبادلة مع تخصيص بقصالة صباح السالم للاتصال ت: ٤٨٣٥٧٧

● بيت حرمي بمنطقة الفردوس قطعة ٨ في موقع ممتاز على شارعين للمبادلة مع طلب في الاسكان من ٧٨ وما تحت للاتصال ت: ٤٨٠٠١٦ «ابو محمد»

● محل تجاري لعدم التفرغ معرض العروسة للأقمشة ثلاثة ادوار حولي ش تونس جانب بنك الكويت الوطني المراجعة شخصيا من ٨ - ٥ مساء

● او لاديجار كراج بالشويخ الصناعية ومحل قوطية يدخل البلية ت: ٢٤٣٦٦٦

● للمشاركة او غيره بقالة وطعم ت: ٤٨٠٠١٦٥

● جزارة لعدم التفرغ يكامل معاتها او بيع المعدات فقط وللحلال جديد والايجار مفر جدا رأس السالمية مجمعات البهياني بقرب لؤلؤ المزرق ت: ٥٥٧٨٢٥

● لعدم التفرغ معرض ازياء واكسسوارات من شهر المراكات العالية يكامل محتوياته يدخل جيد مع التلفون موقع ممتاز بمجمع داخل البلد الايجار الشهري ١٢٨ دينار ت: ٢٥٢٤٤٤ - ٢٥٢٤٤٤

● محل في مجمع مركز الدولية، ملابس جاهزة واخذية وكمايات مع او بدون البضاعة للاتصال ت: ٤٧٤١٥٥ «علي»

● او للضمان صالون حلاق مؤسسة الكويت شقة ١٠٤ ت: ٢٤٤٥٥٥ - ٢٤٤٥٥٥

● او للعناية مساء ايراهم - شقة ديلوكس بسطة السالمية مفروشة بالكامل اثاث جديد ديلوكس غرفتين وصالة كبيرة وحمامين تكيف مركزي بنائية جديدة للوقوف السعر بعد المعاينة ت: ٥٧٢٠٣٣٩ - ٥٧١٧٤٢

● لشقة في حولي ش تونس مكونة من غرفتين نوم وصالة كبيرة تكيف مركزي مع التلفون وتكفي الاثاث بسعر مفر الايجار الجديد ١٧٥ دينار ت: ٤٨١٩٢٥ / ٣٩٤٩٩٤ - عمل - منزل صقر

● شقة في السالمية - شارع حمد المبارك مكونة من ثلاث غرف نوم وصالون ومطبخ وحمامين تكيف مركزي السعر مغري بعد المعاينة - المراجعة صباحا من ٩ - ٥ مساء ت: ٨ - ٥ هافك (٥٧١٧٤٢)

● شقة مكونة من غرفة نوم ومطبخ والايجار ١١٠ دينار في منطقة السالمية اخر شارع عمان خلف السنترال للاتصال ت: ٥٢٣٧٥٢

● شقق بالاسكندرية لتكمل شقة او محل في مناطق ميامي - وابو الميه - رشدي للاستعلام الشركة الفرعونية للاشياء والتعمير ١٢ شارع دباب - جليل للاتصال ت: ٥٨١٦٦٦ / ٥٨١٦٦٦

● اسكندرية

● مطلوب ملحوظ في المناطق القريبة في السالمية ويقض ان يوجد به تلفون والايجار مناسب للاتصال من الساعة ٨ - ١ ظهرا ومن ٤ - ٨ مساء ت: ٤٨١٠٦٦٧

● فورا عمارة او بنائية او حوش او سرداب بمنطقة جليل الشيوخ والفروانية والفنطاس والجبراء والرقعي وطابق بالفردوس او العارضية المتحدة ويمتدح السطاة للاتصال ت: ٢٥٢٠٤٢ - ٤٢٣٦٠ «ابراهيم»

● شقة ال عائلة كويتية في الرضة او العديلية او الخالدية او السمره او الهرموك او في المناطق القريبة للمبادلة / طلب

● استنجر ملحوظ يتكون من غرفة واحدة وصالة وحمام في القادسية او حولي او النقرة للاتصال ت: ٣٦٢٣٥٧ / ٣٦٢٣٥٧

● استنجر ملحوظ يتكون من غرفة واحدة وصالة وحمام في القادسية او حولي او النقرة للاتصال ت: ٣٦٢٣٥٧ / ٣٦٢٣٥٧

● استنجر ملحوظ يتكون من غرفة واحدة وصالة وحمام في القادسية او حولي او النقرة للاتصال ت: ٣٦٢٣٥٧ / ٣٦٢٣٥٧

● محلين الاول معرض خضار وفواكه مع البضاعة والتلفون موقع جيد ودخل جيد والثاني صالون حلاقة رجالي بموقع ممتاز بشارع ابن خلدون يكامل معداته للاتصال ت: ٥٢٣٠١٨ «محمد»

● صالون بموقع ممتاز بداعي السفر للاتصال ت: ٥٦١٥٤٩٧ / ٥٦١٥٤٩٧

● صالون حلاقة رجالي في موقع ممتاز ودخل جيد في منطقة المهولة للاتصال ت: ٣٣١٠٢٣٣ داخلي ٣٣٠٨ «مندر»

● يوجد محل تسجيلات للبيع يصلح لأي عمل اخر الايجار ١٢٠ دينار مع الماء والكهرباء للاتصال ت: ٣٦٤٣٨٥

● بداعي السفر محل بالدور الارضي للملابس الجاهزة بالسفحة او بدونها - الموقع رقم ١٩ مجمع خلدون ابن خلدون بشارع ابن خلدون والاتصال ت: ٢٤٢١٨٤ - ٥ الساعة ٨ - ٥ مساء «ابو محمد» وت: ٥٥٥٦٦٥ من الساعة ٩ - ١١ مساء

● محل مفروشات في شارع بن خلدون على شارع رئيسي يصلح لجميع الاعمال مساحة ٤٧٠ متر سندره وتلفون وينكرو الايجار الجديد ٤٥٠ دينار للاتصال ت: ٣٦١٩٤٧

● محل خياطة سيدات في منطقة الكويت مقابل الماخن الكبري موقع ممتاز مكون من طابقين يكامل معداته السعر بعد المعاينة للاتصال من الساعة ٩:٣٠ - ٩:٣٠ مساء ت: ٢٤١٥٨٧٦

● مكتب للتجارة والمقاولات مؤثث باثاث كامل ت: ٢٤٢٣٦٦ - ٢٤٢٣٦٦

● او للضمان مكتب تجارة عامة ومقاولات للاتصال من الساعة ٨ - ٥ صباحا ومن ٥ - ٨ مساء ت: ٢٤٠٤٨٩

● محل عصير في منطقة النقرة مجمع الملا شارع ابن خلدون للاتصال ت: ٣٦٤٩٩٠

● لعدم التفرغ - بقالة الدحل ممتاز - واحد ممتاز حولي قطعة ٧ شارع ٣١٥ مقابل جزيرة بستان الولدي بجانب مسجد ابن عويذ للاتصال ت: ٢٤٥٠٠٠ - ٢٤٥٠٠٠

● او لاديجار في المباركية سوق عقارات الكويت الميزانين للاتصال ت: ٢٤٠١٠٩

● خياط للسيدات بموقع جيد بالجارية للاتصال ت: ٢٥٤٦٢٧٤ «يعقوب»

● بداعي السفر محل في السالمية ش البحرين الرئيسي مع تلفون بايجار ٨٠ دينار يصلح كمتكيب سيارات أمام ساحة يسر مغري بعد المعاينة ت: ٥٧٢٣٧٨

● يسر مغري محل ملابس جاهزة وكمايات مطبخ على واجهتين في الدور الارض موقع ممتاز ودخل جيد للاستفسار ت: ٣٦١٨٥٤

● محل تجاري بمنطقة الاندلس لتسليح الاجهزة الكهربائية يكامل معداته مع السيارة والتلفون بسعر التكلفة ٣٩٠٠ دينار وذلك لعدم التفرغ مع ٣ شهور مجانا للاتصال من الساعة ٨ - ٥ مساء ت: ٤٨١٠٦٦٧

● محل في وسط سوق عقارات الكويت المباركية بدور الميزانين مقابل معرض السموط للاكسسوارات بدور البضاعة محل رقم ٣٣٠ للاتصال ت: ٢٤٣٧٧٥ / ٢٤٣٧٧٥

● لعدم التفرغ معرض ازياء واكسسوارات من شهر المراكات العالية يكامل محتوياته يدخل جيد مع التلفون موقع ممتاز بمجمع داخل البلد الايجار الشهري ١٢٨ دينار للاتصال ت: ٢٥٢٤٤٤ - ٢٥٢٤٤٤

● «ابو مشعل»

● مرسيدس 200 موديل ٨٦ اللون ابيض مع فتحة بالسقف مطلوبة للتسهيلا ٥٤٥٤ القسط ١١٩ المطلوب ١٩٠٠ دينار قابل للمساومة استعمال سيدة ٢٤٣٨١٣ - ٩٠٢٣٣٣

● هوندا اكورد موديل ١٩٨٨ مطلوبة ٢٨٧٥ وصالحيها ١٢٠٠ وتلفون سيارة النوع الجديد ثابت نقل ١٨٠٠ دينار ت: ٩٠٣٠١٦٥ - ٩٠٣٠١٦٥

● مرسيدس كويبه 500SEC بتروني جميع الموصفات ٨٤ مع تلفون ثابت نقال ت: ٥٢٣٨٦٦ - ٥٢٣٨٦٦

● حرد من ٣ - ٨ مساء

● نيسان GT طراز ٧٧ اللون رصاصي باب واحد وصاحبها جيز مع اضافات اخرى شرط الفحص البيع لاعي سعر ت: ٩٠٣٠١٦٥ - ٥٢٣٨٦٦

● فاضل

● تويوتا كريسدا طراز ٨٧ مطلوبة ٢٣٠٠ ابيض القسط ٨٠ دينار قطع ت: ٩٠٢٣٦٨ - ٩٠٢٣٦٨

● سيارة بويك بارك افينيو موديل ٧٧ بحالة جيدة استعمال طيب السعر المطلوب ٤٥٠ دينار للاتصال ت: ٤٨٤٢٩٨٨ داخلي ٢١٥١

● تويوتا كريسدا طراز ٨٧ مطلوبة ٢٣٠٠ ابيض القسط ٨٠ دينار قطع ت: ٩٠٢٣٦٨ - ٩٠٢٣٦٨

● سيارة فيات (ريجاتا) موديل ٨٧ جيز عادي مكيفة اللون ابيض تامين لكافة ٤ سنوات قطع ت: ٥٢٣٦٦٥ - ٥٢٣٦٦٥

● المطلوب ٢١٠٠ دينار نقدا او بالاقساط ٥٢٣٦٦٥

● وانتيات تويوتا هاليكي كابينه واحدة تكيف موديل ١٩٨٨ وباسعار مغرية ت: ٢٣٦٣٣٣ - ٢٣٦٣٣٣

● سيارة اولزمو موديل رويال بروجهام اللون ابيض طراز ٨٥ كامل الموصفات مع فتحة بالسقف ٢٨٥٠ دينار بحالة ممتازة بدون ارقام ت: ٥٢٣٦٦٥ - ٥٢٣٦٦٥

● سيارة دوج ابريال موديل ٨٦ اللون احمر مطلوب ١٣٠٠ دينار القسط ٦٤ دينار وصالحيها ١٠٠ دينار وشرف اميلا موديل ٨٢ اللون رصاصي مطلوب ٦٤٥ دينار القسط ٤٠ - ٥٢٣٦٦٥

● سليمان/عبدالحميد بعد الواحدة ظهرا

● كاتيلك فليت وود اللون زيتي موديل ١٩٨٠ مطلوبة لبيت التحويل ٩٠٠ دينار القسط ٤٨ دينار وصالحيها ١٠٠ دينار قابل للمساومة ت: ٩٠٢٣٦٦ - ٩٠٢٣٦٦

● سيارة هوندا اكورد باب واحد اللون ابيض موديل ٨٢ مطلوبة ٩٥٠ القسط ٤٩ دينار ت: ٣٦٣٦٦٦

● سيارة هوندا اكورد باب واحد اللون ابيض موديل ٨٢ مطلوبة ٩٥٠ القسط ٤٩ دينار ت: ٣٦٣٦٦٦

● شراء سيارة مرسيدس موديل 200 SEL ٨٥/٨٤ SE 300 SEL 300 اللون ابيض، اسود، يصلح كحل غامق للاتصال من الساعة ٢ - ٥ مساء ت: ٢٥٢٠١٠٥ «بدر»

● سيارات مرسيدس من جميع الاحجام من موديل ٨٠ فما فوق للاتصال ت: ٤٨١٦٤١٩ «ابو رامي»

● سيارة كراون موديل ٨٢ او كريسدا موديل ٨٤ شرط الفحص للاتصال ت: ٤٧٧٨٣١٢

● تشكر ماء النوع شرف او جيمس موديل من ٧٧ فما فوق متب الهجري

● سيارة هوندا حجم كبير موديل ٨٠٠٠ مدم بسيط المراجعة ت: ٤٧٧٤٣٢

● مطلوب سيارة مرسيدس 500SEC من موديل ٨٢ الى ٨٥ شرط الفحص ت: ٤٧٦٤١٥٤

● سيارة مرسيدس 500SEC كويبه موديل ٨٧ اللون اسود السعر المطلوب ١٢٠٠ دينار للاتصال ت: ٥٢٣٦٦٦

● تويوتا كريسدا موديل ٨٢ اللون ابيض اربعة ابواب جيز عادي مكيفة شرط الفحص السعر ٨٥٠ دينار غير قابل للمساومة للاتصال صباحا من ٩:٣٠ - ٩:٣٠ مساء ت: ٤٨١٦٤١٩ «محمد عبدالحميد»

● مرسيدس 200 موديل ٨٤ اللون اسود موديل ٨١ و موديل ٨٢ و موديل ٨٣ و موديل ٨٤ و موديل ٨٥ و موديل ٨٦ و موديل ٨٧ و موديل ٨٨ و موديل ٨٩ و موديل ٩٠ و موديل ٩١ و موديل ٩٢ و موديل ٩٣ و موديل ٩٤ و موديل ٩٥ و موديل ٩٦ و موديل ٩٧ و موديل ٩٨ و موديل ٩٩ و موديل ١٠٠ و موديل ١٠١ و موديل ١٠٢ و موديل ١٠٣ و موديل ١٠٤ و موديل ١٠٥ و موديل ١٠٦ و موديل ١٠٧ و موديل ١٠٨ و موديل ١٠٩ و موديل ١١٠ و موديل ١١١ و موديل ١١٢ و موديل ١١٣ و موديل ١١٤ و موديل ١١٥ و موديل ١١٦ و موديل ١١٧ و موديل ١١٨ و موديل ١١٩ و موديل ١٢٠ و موديل ١٢١ و موديل ١٢٢ و موديل ١٢٣ و موديل ١٢٤ و موديل ١٢٥ و موديل ١٢٦ و موديل ١٢٧ و موديل ١٢٨ و موديل ١٢٩ و موديل ١٣٠ و موديل ١٣١ و موديل ١٣٢ و موديل ١٣٣ و موديل ١٣٤ و موديل ١٣٥ و موديل ١٣٦ و موديل ١٣٧ و موديل ١٣٨ و موديل ١٣٩ و موديل ١٤٠ و موديل ١٤١ و موديل ١٤٢ و موديل ١٤٣ و موديل ١٤٤ و موديل ١٤٥ و موديل ١٤٦ و موديل ١٤٧ و موديل ١٤٨ و موديل ١٤٩ و موديل ١٥٠ و موديل ١٥١ و موديل ١٥٢ و موديل ١٥٣ و موديل ١٥٤ و موديل ١٥٥ و موديل ١٥٦ و موديل ١٥٧ و موديل ١٥٨ و موديل ١٥٩ و موديل ١٦٠ و موديل ١٦١ و موديل ١٦٢ و موديل ١٦٣ و موديل ١٦٤ و موديل ١٦٥ و موديل ١٦٦ و موديل ١٦٧ و موديل ١٦٨ و موديل ١٦٩ و موديل ١٧٠ و موديل ١٧١ و موديل ١٧٢ و موديل ١٧٣ و موديل ١٧٤ و موديل ١٧٥ و موديل ١٧٦ و موديل ١٧٧ و موديل ١٧٨ و موديل ١٧٩ و موديل ١٨٠ و موديل ١٨١ و موديل ١٨٢ و موديل ١٨٣ و موديل ١٨٤ و موديل ١٨٥ و موديل ١٨٦ و موديل ١٨٧ و موديل ١٨٨ و موديل ١٨٩ و موديل ١٩٠ و موديل ١٩١ و موديل ١٩٢ و موديل ١٩٣ و موديل ١٩٤ و موديل ١٩٥ و موديل ١٩٦ و موديل ١٩٧ و موديل ١٩٨ و موديل ١٩٩ و موديل ٢٠٠ و موديل ٢٠١ و موديل ٢٠٢ و موديل ٢٠٣ و موديل ٢٠٤ و موديل ٢٠٥ و موديل ٢٠٦ و موديل ٢٠٧ و موديل ٢٠٨ و موديل ٢٠٩ و موديل ٢١٠ و موديل ٢١١ و موديل ٢١٢ و موديل ٢١٣ و موديل ٢١٤ و موديل ٢١٥ و موديل ٢١٦ و موديل ٢١٧ و موديل ٢١٨ و موديل ٢١٩ و موديل ٢٢٠ و موديل ٢٢١ و موديل ٢٢٢ و موديل ٢٢٣ و موديل ٢٢٤ و موديل ٢٢٥ و موديل ٢٢٦ و موديل ٢٢٧ و موديل ٢٢٨ و موديل ٢٢٩ و موديل ٢٣٠ و موديل ٢٣١ و موديل ٢٣٢ و موديل ٢٣٣ و موديل ٢٣٤ و موديل ٢٣٥ و موديل ٢٣٦ و موديل ٢٣٧ و موديل ٢٣٨ و موديل ٢٣٩ و موديل ٢٤٠ و موديل ٢٤١ و موديل ٢٤٢ و موديل ٢٤٣ و موديل ٢٤٤ و موديل ٢٤٥ و موديل ٢٤٦ و موديل ٢٤٧ و موديل ٢٤٨ و موديل ٢٤٩ و موديل ٢٥٠ و موديل ٢٥١ و موديل ٢٥٢ و موديل ٢٥٣ و موديل ٢٥٤ و موديل ٢٥٥ و موديل ٢٥٦ و موديل ٢٥٧ و موديل ٢٥٨ و موديل ٢٥٩ و موديل ٢٦٠ و موديل ٢٦١ و موديل ٢٦٢ و موديل ٢٦٣ و موديل ٢٦٤ و موديل ٢٦٥ و موديل ٢٦٦ و موديل ٢٦٧ و موديل ٢٦٨ و موديل ٢٦٩ و موديل ٢٧٠ و موديل ٢٧١ و موديل ٢٧٢ و موديل ٢٧٣ و موديل ٢٧٤ و موديل ٢٧٥ و موديل ٢٧٦ و موديل ٢٧٧ و موديل ٢٧٨ و موديل ٢٧٩ و موديل ٢٨٠ و موديل ٢٨١ و موديل ٢٨٢ و موديل ٢٨٣ و موديل ٢٨٤ و موديل ٢٨٥ و موديل ٢٨٦ و موديل ٢٨٧ و موديل ٢٨٨ و موديل ٢٨٩ و موديل ٢٩٠ و موديل ٢٩١ و موديل ٢٩٢ و موديل ٢٩٣ و موديل ٢٩٤ و موديل ٢٩٥ و موديل ٢٩٦ و موديل ٢٩٧ و موديل ٢٩٨ و موديل ٢٩٩ و موديل ٣٠٠ و موديل ٣٠١ و موديل ٣٠٢ و موديل ٣٠٣ و موديل ٣٠٤ و موديل ٣٠٥ و موديل ٣٠٦ و موديل ٣٠٧ و موديل ٣٠٨ و موديل ٣٠٩ و موديل ٣١٠ و موديل ٣١١ و موديل ٣١٢ و موديل ٣١٣ و موديل ٣١٤ و موديل ٣١٥ و موديل ٣١٦ و موديل ٣١٧ و موديل ٣١٨ و موديل ٣١٩ و موديل ٣٢٠ و موديل ٣٢١ و موديل ٣٢٢ و موديل ٣٢٣ و موديل ٣٢٤ و موديل ٣٢٥ و موديل ٣٢٦ و موديل ٣٢٧ و موديل ٣٢٨ و موديل ٣٢٩ و موديل ٣٣٠ و موديل ٣٣١ و موديل ٣٣٢ و موديل ٣٣٣ و موديل ٣٣٤ و موديل ٣٣٥ و موديل ٣٣٦ و موديل ٣٣٧ و موديل ٣٣٨ و موديل ٣٣٩ و موديل ٣٤٠ و موديل ٣٤١ و موديل ٣٤٢ و موديل ٣٤٣ و موديل ٣٤٤ و موديل ٣٤٥ و موديل ٣٤٦ و موديل ٣٤٧ و موديل ٣٤٨ و موديل ٣٤٩ و موديل ٣٥٠ و موديل ٣٥١ و موديل ٣٥٢ و موديل ٣٥٣ و موديل ٣٥٤ و موديل ٣٥٥ و موديل ٣٥٦ و موديل ٣٥٧ و موديل ٣٥٨ و موديل ٣٥٩ و موديل ٣٦٠ و موديل ٣٦١ و موديل ٣٦٢ و موديل ٣٦٣ و موديل ٣٦٤ و موديل ٣٦٥ و موديل ٣٦٦ و موديل ٣٦٧ و موديل ٣٦٨ و موديل ٣٦٩ و موديل ٣٧٠ و موديل ٣٧١ و موديل ٣٧٢ و موديل ٣٧٣ و موديل ٣٧٤ و موديل ٣٧٥ و موديل ٣٧٦ و موديل ٣٧٧ و موديل ٣٧٨ و موديل ٣٧٩ و موديل ٣٨٠ و موديل ٣٨١ و موديل ٣٨٢ و موديل ٣٨٣ و موديل ٣٨٤ و موديل ٣٨٥ و موديل ٣٨٦ و موديل ٣٨٧ و موديل ٣٨٨ و موديل ٣٨٩ و موديل ٣٩٠ و موديل ٣٩١ و موديل ٣٩٢ و موديل ٣٩٣ و موديل ٣٩٤ و موديل ٣٩٥ و موديل ٣٩٦ و موديل ٣٩٧ و موديل ٣٩٨ و موديل ٣٩٩ و موديل ٤٠٠ و موديل ٤٠١ و موديل ٤٠٢ و موديل ٤٠٣ و موديل ٤٠٤ و موديل ٤٠٥ و موديل ٤٠٦ و موديل ٤٠٧ و موديل ٤٠٨ و موديل ٤٠٩ و موديل ٤١٠ و موديل ٤١١ و موديل ٤١٢ و موديل ٤١٣ و موديل ٤١٤ و موديل ٤١٥ و موديل ٤١٦ و موديل ٤١٧ و موديل ٤١٨ و موديل ٤١٩ و موديل ٤٢٠ و موديل ٤٢١ و موديل ٤٢٢ و موديل ٤٢٣ و موديل ٤٢٤ و موديل ٤٢٥ و موديل ٤٢٦ و موديل ٤٢٧ و موديل ٤٢٨ و موديل ٤٢٩ و موديل ٤٣٠ و موديل ٤٣١ و موديل ٤٣٢ و موديل ٤٣٣ و موديل ٤٣٤ و موديل ٤٣٥ و موديل ٤٣٦ و موديل ٤٣٧ و موديل ٤٣٨ و موديل ٤٣٩ و موديل ٤٤٠ و موديل ٤٤١ و موديل ٤٤٢ و موديل ٤٤٣ و موديل ٤٤٤ و موديل ٤٤٥ و موديل ٤٤٦ و موديل ٤٤٧ و موديل ٤٤٨ و موديل ٤٤٩ و موديل ٤٥٠ و موديل ٤٥١ و موديل ٤٥٢ و موديل ٤٥٣ و موديل ٤٥٤ و موديل ٤٥٥ و موديل ٤٥٦ و موديل ٤٥٧ و موديل ٤٥٨ و موديل ٤٥٩ و موديل ٤٦٠ و موديل ٤٦١ و موديل ٤٦٢ و موديل ٤٦٣ و موديل ٤٦٤ و موديل ٤٦٥ و موديل ٤٦٦ و موديل ٤٦٧ و موديل ٤٦٨ و موديل ٤٦٩ و موديل ٤٧٠ و موديل ٤٧١ و موديل ٤٧٢ و موديل ٤٧٣ و موديل ٤٧٤ و موديل ٤٧٥ و موديل ٤٧٦ و موديل ٤٧٧ و موديل ٤٧٨ و موديل ٤٧٩ و موديل ٤٨٠ و موديل ٤٨١ و موديل ٤٨٢ و موديل ٤٨٣ و موديل ٤٨٤ و موديل ٤٨٥ و موديل ٤٨٦ و موديل ٤٨٧ و موديل ٤٨٨ و موديل ٤٨٩ و موديل ٤٩٠ و موديل ٤٩١ و موديل ٤٩٢ و موديل ٤٩٣ و موديل ٤٩٤ و موديل ٤٩٥ و موديل ٤٩٦ و موديل ٤٩٧ و موديل ٤٩٨ و موديل ٤٩٩ و موديل ٥٠٠ و موديل ٥٠١ و موديل ٥٠٢ و موديل ٥٠٣ و موديل ٥٠٤ و موديل ٥٠٥ و موديل ٥٠٦ و موديل ٥٠٧ و موديل ٥٠٨ و موديل ٥٠٩ و موديل ٥١٠ و موديل ٥١١ و موديل ٥١٢ و موديل ٥١٣ و موديل ٥١٤ و موديل ٥١٥ و موديل ٥١٦ و موديل ٥١٧ و موديل ٥١٨ و موديل ٥١٩ و موديل ٥٢٠ و موديل ٥٢١ و موديل ٥٢٢ و موديل ٥٢٣ و موديل ٥٢٤ و موديل ٥٢٥ و مود



# إيران: تفاقم الصراع الداخلي بعد الهزائم العسكرية المتتالية

ما هي درجة الضربات والولايات التي لحقت بإيران؟ هذا هو السؤال الذي يستتجد كثيرا هذه الأيام، ليس فقط في الدوائر العربية بل وأيضا في واشنطن وعواصم أوروبا الغربية في وقت تحاول فيه طهران مواجهة سلسلة من الهزائم والتكسبات غير المتوقعة.

أذ الآن، وبعد حوالي ثمانية سنوات من الحرب مع العراق، تجد إيران نفسها فجأة في حالة دفاع مضطرة معها لاعادة التجميع والبناء بعد الهزائم الحاسمة التي منيت بها على أيدي الجيش العراقي.

والحقيقة أن هذه الهزائم والخسائر والهزائم في جبهة القتال زادت بدورها من التوتر بين الفصائل الراديكالية والمعتدلة في أواسط رجال الدين الحاكمين، ودفعت بالخميني فتح لقبه «كفاحي» لرئيس البرلمان الإيراني القوي هاشمي رافسنجاني.

من ناحية أخرى، في الوقت الذي يعرف فيه رافسنجاني بأنه مسن البراهمانيين الذين يريدون انهيار الحرب، يبدو موقفه وأهدافه في هذه المرحلة متشددة مثل الخميني. فقد تحدث بعد تعيينه كفاحي أعلى للفرق العسكرية عن استمرار إيران الذي لا يتزعزع على الاستمرار في الحرب مهما كانت التكاليف.

## القوات

العراقية المنتصرة.

يبدو أن هذه التكاليف أصبحت واضحة فعلا. فقد أصبحت طهران بحجة اللبس، كما تقول إيران، تنتمي لطبقة المتوسطة كانت قد عادت لأوروبا بعد أن أمضت خمسة أشهر في موطنها.

وتضيف قائلة: أن الانفصاليين يستفيدون من استمرار الحرب يشترطون الانسحاب من السوق السوداء، لكن لا أعرف كيف يتغير الفقراء أوضاعهم. والحقيقة أن أسوأ الناس من السلع مثل الزبدة والبيض في ارتفاع كبير يصل إلى ١٥ أسبوعيا، هذا إذا كانت كانت متوفرة فعلا. وتأخير الدولة في صرف رواتب الموظفين لمدة ثلاثة أو أربعة أشهر أضر أوضاعهم.



رافسنجاني.

وفي فترة قريبة، كانت شركة الطيران الإيرانية، التي تعتبر الشركة الوحيدة في البلاد، لا تقبل إلا الدولار أيضا لتفادها تلك الحجة طهران التي لا تملك العملة.

والآن، مع هذا هو أن الهزائم العسكرية أضفت مضرة أخرى إيران على تمويل الحرب.

وفي هذا الصدد، يقول توماس ماثيوس من معهد بروكغنز في واشنطن أن الضربات الجوية العراقية على مصانع النفط في إيران وخصوصا في منطقة بوشة الأناض، حيث أضر انقطاع عن استيراد النفطية الإيرانية للحد من التكاليف.

كما أن تدمير الولايات المتحدة بقصص النفط قرب «سيري» خفض إنتاج النفط الخام إلى ١٥ ألف برميل يوميا. ومع هذا، لا تزال إيران تصدر من حوالي مليوني إلى ٢ ملايين برميل من النفط يوميا.

لا تزال وفي غضون ذلك، بحلول الآتين العام، لا أحد أكثر الموالين للخميني قوة هو رافسنجاني. علما - الذي أعيد انتخابه مؤخرا رئيسا للبرلمان الإيراني - ومن المؤكد الآن أن هذا القصب إضافة لمعينة قائدا أعلى للقوات المسلحة يجعل منه أقوى زعيم في إيران. يقول قرار الأمم المتحدة بأن يتركز بالقرارات في «بدا» النزاع.

يبدو أن العراقيين الوافقين من أنفسهم بعد انتصاراتهم العسكرية الأخيرة أن يقودوا الآن أي نزاع وربما يسعد بذلك بأن يعمل كقوة من وراء قيادة حسين علي منتقري خليفة الخميني الأمين كفاحي ديني.

غير أنه يتولى واجباته العسكرية الجديدة، يخاطر رافسنجاني بأن يصعب كبح اندفاع للهزائم العراقية في المستقبل.

ولقد أيد الخميني وابنه وأحد الجناح الراديكالي. ولا شك أن أحد أكثر الموالين للخميني قوة هو رافسنجاني. علما - الذي أعيد انتخابه مؤخرا رئيسا للبرلمان الإيراني - ومن المؤكد الآن أن هذا القصب إضافة لمعينة قائدا أعلى للقوات المسلحة يجعل منه أقوى زعيم في إيران. يقول قرار الأمم المتحدة بأن يتركز بالقرارات في «بدا» النزاع.

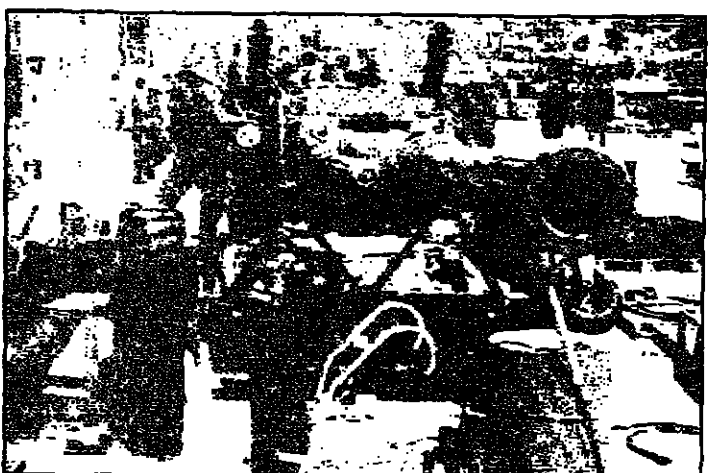
## نيوزويك



بالة .. الانجيل الفاضل

عندما وصل ضابط الأمن من ستوكهولم ويدعى كارلسون إلى نقطة الجمارك رفع لافتة تشير إلى أنه ليس لديه ما يصرح عنه. ولكن حسب التقارير الصحفية وعملية التفتيش الروتينية من قبل موظفي الجمارك فقد كان هناك مخبا لاجهزة القصص غير القانونية. وهكذا أعيد فتح فضيحة داخلية من جديد. البوليس يعتقد بأن تلك الأجهزة كانت تستخدم في تحقيق سري يتم تحويله بصورة فريديتويغلي بجات اغتيال رئيس وزراء السويد السابق أولوف باله في عام ١٩٨٦.

## تنظيم سري وصفقات مشبوهة وراء اغتيال باله ومبيعات الأسلحة السويدية



الأسلحة السويدية تجد طريقها إلى مناطق النزاع في العالم.

أما هدف تلك التحقيق فهو حزب العمال الكردي وهو مجموعة أرهابية يعتقد بأنها تلقى الدعم والتأييد من إيران. ونعتقد نظرية التحقيق على أن باله أقتل لأنه هدد بوقف مبيعات الأسلحة السويدية غير الشرعية إلى طهران.

وقد يبدو هذه الفكرة بعيدة الاحتمال لولا أن التقارير كشفت مؤخرا عن أن صناعة الأسلحة السويدية كانت متورطة بشدة في أنشطة غير قانونية في الفترة التي اغتيل فيها باله.

كما أن «لجنة المواطنين» الخاصة أكدت في الشهر الماضي التقارير القائلة بأن شركتين فرعيتين لمؤسسة صناعات نوبل وهي أكبر منتج للسلاح في السويد، قامت بتزويد أكثر من ١٢٠٠٠ وحدة من الدروع بالأسلحة غير مشروعة ومن بينها أسلحة التي حصلت على أسلحة مضادة للدبابات. وحتى بعد وفاة باله أكدت سلطات الجمارك السويدية بأن شركة فريديتويغلي لمؤسسة نوبل استمرت في تهريب البارود إلى إيران.

منذ الحرب الفتشائية ويشع هذا الكشف الجديد الذي وجود أسلوب نقاش رسمي يود في تاريخه إلى أيام الحرب الفتشائية على أسلحة مضادة للدبابات. وحتى بعد وفاة باله أكدت سلطات الجمارك السويدية بأن شركة فريديتويغلي لمؤسسة نوبل استمرت في تهريب البارود إلى إيران.

هذا وقد تمكن جهاز الأسلحة في السويد من تتبع عملياتهم رغم بعض الترددات في قيود التصدير قسوة في العالم. ويذكر أن القانون السويدي يحظر بيع السلاح إلى أية دولة متورطة في نزاع مسلح أو تواجه حربا مضلة.

وحسب تصريحات بعض المصادر السابقين في صناعة الأسلحة فإن البيروقراطيين من الطبقة المتوسطة قد تفاوضوا غالبا عن خرق تلك القواعد والقوانين. وقد تعرض أحد أولئك البيروقراطيين إلى حادث أودى بحياته بعد نصف ساعة فقط من انتهاكه أية معرفة بشحنة خائفة غير مشروعة إلى دولة مريبة. هذا ورغم أن وفاته اعتبرت رسميا كحادثة عن غير متعمد، بلغوا البوليس أنه ربما قتل بدمعه تحت عجلات السيارة.

ومن المحتمل أن يكون باله قد قام بهذه الصفقة الفعالة بالأسلحة والتاريخية لمبيعات التصدير بالأسلحة لصناعة السلاح في السويد.

ويذكر أنه - أي باله - قد تمكن من تحقيق صفقة بقيمة ٢٠٠ مليون دولار من الدفاع السويدية المصنوع في مؤتمر لنزع السلاح.

وهذه الصفقة التي وقعت قبل وقت قصير من مصرع باله أتت إلى توجبه اتهامات ببيع رشاشي الكوسا الهندو وربما حتى إلى راجيف غاندي نفسه والذي أثار تلك الاتهامات بشدة.

الوسط الدولي في حرب الخليج وبينما كان يقوم بدور وسيط الأمم المتحدة في الحرب العراقية - الإيرانية لم يكن باله يعلم على الأرجح أن بعض

أما هدف تلك التحقيق فهو حزب العمال الكردي وهو مجموعة أرهابية يعتقد بأنها تلقى الدعم والتأييد من إيران. ونعتقد نظرية التحقيق على أن باله أقتل لأنه هدد بوقف مبيعات الأسلحة السويدية غير الشرعية إلى طهران.

وقد يبدو هذه الفكرة بعيدة الاحتمال لولا أن التقارير كشفت مؤخرا عن أن صناعة الأسلحة السويدية كانت متورطة بشدة في أنشطة غير قانونية في الفترة التي اغتيل فيها باله.

كما أن «لجنة المواطنين» الخاصة أكدت في الشهر الماضي التقارير القائلة بأن شركتين فرعيتين لمؤسسة صناعات نوبل وهي أكبر منتج للسلاح في السويد، قامت بتزويد أكثر من ١٢٠٠٠ وحدة من الدروع بالأسلحة غير مشروعة ومن بينها أسلحة التي حصلت على أسلحة مضادة للدبابات. وحتى بعد وفاة باله أكدت سلطات الجمارك السويدية بأن شركة فريديتويغلي لمؤسسة نوبل استمرت في تهريب البارود إلى إيران.

منذ الحرب الفتشائية ويشع هذا الكشف الجديد الذي وجود أسلوب نقاش رسمي يود في تاريخه إلى أيام الحرب الفتشائية على أسلحة مضادة للدبابات. وحتى بعد وفاة باله أكدت سلطات الجمارك السويدية بأن شركة فريديتويغلي لمؤسسة نوبل استمرت في تهريب البارود إلى إيران.

هذا وقد تمكن جهاز الأسلحة في السويد من تتبع عملياتهم رغم بعض الترددات في قيود التصدير قسوة في العالم. ويذكر أن القانون السويدي يحظر بيع السلاح إلى أية دولة متورطة في نزاع مسلح أو تواجه حربا مضلة.

وحسب تصريحات بعض المصادر السابقين في صناعة الأسلحة فإن البيروقراطيين من الطبقة المتوسطة قد تفاوضوا غالبا عن خرق تلك القواعد والقوانين. وقد تعرض أحد أولئك البيروقراطيين إلى حادث أودى بحياته بعد نصف ساعة فقط من انتهاكه أية معرفة بشحنة خائفة غير مشروعة إلى دولة مريبة. هذا ورغم أن وفاته اعتبرت رسميا كحادثة عن غير متعمد، بلغوا البوليس أنه ربما قتل بدمعه تحت عجلات السيارة.

ومن المحتمل أن يكون باله قد قام بهذه الصفقة الفعالة بالأسلحة والتاريخية لمبيعات التصدير بالأسلحة لصناعة السلاح في السويد.

ويذكر أنه - أي باله - قد تمكن من تحقيق صفقة بقيمة ٢٠٠ مليون دولار من الدفاع السويدية المصنوع في مؤتمر لنزع السلاح.

وهذه الصفقة التي وقعت قبل وقت قصير من مصرع باله أتت إلى توجبه اتهامات ببيع رشاشي الكوسا الهندو وربما حتى إلى راجيف غاندي نفسه والذي أثار تلك الاتهامات بشدة.

الوسط الدولي في حرب الخليج وبينما كان يقوم بدور وسيط الأمم المتحدة في الحرب العراقية - الإيرانية لم يكن باله يعلم على الأرجح أن بعض

## اليوم في التاريخ

اليوم هو الخميس ١٦ يونيو عام ١٩٨٨ وفيما يلي أهم ما شهدته العالم من أحداث في مثل هذا اليوم:

١٩٨٧ - لقي ٢٥ شخصا على الأقل حتفهم، واعتبر ١٢ آخرون في حصاد المفقودين بعد أن انفصلت في عبارة طينة بالسباح قبالة ساحل كوريا الجنوبية.

١٩٧٦ - اندلعت أعمال شغب دامية في سويسرا التي تعتبر أكبر مدينة للسود في جنوب أفريقيا.

١٩٧١ - صوت الكونغرس الأمريكي ضد خطة ديمولتسحاب القوات الأمريكية بشكل كامل من فيتنام بحلول نهاية العام.

١٩٦٢ - أصبحت فانواتو ترينشوا أول رائدة فضاء تحلق في مدار حول الأرض بعد انطلاقتها في مركبة فضائية من إحدى القواعد في الاتحاد السوفياتي.

١٩٦٢ - حاول ثلاثة أسرى منقاسين في لاوس إنهاء خلافهم وتشكيل حكومة انتدابية.

١٩٦١ - الغي الرئيس الأمريكي نيكسون إضرابا لعمال القيايين بعد اندلاع أعمال عنف مناوئة للديمقراطيين هناك.

١٩٥٨ - وقعت الولايات المتحدة واليابان على اتفاق حثه عشر سنوات يتعلق بالطاقة الذرية.

١٩٢٢ - تم رفع الحظر عن قوات المصافاة القارية في ألمانيا.

١٩٢٠ - عقدت عصبة الأمم أول جلسة علنية لها في قصر سان جيس في لندن.

١٩١٧ - عقد أول كونفرس للسلويات في روسيا.

١٩٠٧ - أجبر الحزب الرجعي في روسيا القيصرية نيكولا الثاني على حل مجلس الدوما الثاني.

١٨٧٩ - أعلنت إسبانيا الحرب على بريطانيا وبدأت محاصرة جبل طارق.

١٧٠٥ - سجلت القوات السويدية نصر في جيبورغو في شرقي ألمانيا.

من مواليد هذا اليوم:

١٨٥٨ - ١٩٥٠ (ملك سويدي)

فكرة اليوم:

«مصر العظمى في المستقبل هو من عمل الأم دائما»

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

١٨١٦ - ١٨١٦ (توفي)

## الاعلانات المصنوعة

**صيانة الفيديو والتلفزيون**

خدمة سريعة خلال ٢٤ ساعة

كفالة نقل وفحص مجاني

مؤسسة حواسيب الإلكترونية

تلفون: ٢٦٢٩١٥٩

**مطلوب**

شركة ابحاث تسويقية

سيدات ورجال

للعمل / نصف دوام

في مجال الاستفتاءات

المراجعة / ٢٤٥٤٩٣٨

**فرصة عمل جيدة بالربح**

مطلوب لمؤسسة اشاعات كبرى

معلم صباغ ومعلم نجار

للاصالة تلفونا / ٤٧٤٩٣٥٢ الأستاذ ياسر

**للبيع**

معدات سوق مركزي - ثلاثيات عرض خضار حجم كبير - ثلاثيات معليات - فبجرات لحوم مع الارفف - ثلاثيات اجبان - كاشيرات - موازين الكترونية - مطاحن قهوة

المغانية يوميا بعد الظهر من ٤ - ٩ مساء

الخروانية / شركة سوق الزهرة المركزي الشارع الرئيسي مجمع ميف الرشيدى - مقابل مدرسة البنات المتوسطة

٩٠٢١٠٠٨ - ٩٠٢١٠٠٩ - ٩٠٢١٠١٠

**بشرى للتجار**

قمح سعودي درجة أول بحكمية ٣٠٠ ألف طن، سعر الطن الواحد ١٣٥ دولار وبدوموله الكويت، وشعير فرنسي درجة أولى موجود في السعودية، والحكمية حسب الرغبة وسعر الطن ١٢٠ دولار

الاتصال: ٥٥١٢٦٦٦

٩٠٢٧٠٥٠

**مطلوب بائع**

لمعرض أحذية نسائية

لشترط الخبرة

للمراجعة، تلفون { ٥٧٥٥٧٥٥ }

٩٠٣٠٣٩٣

**يرجى الاحتفاظ بهذا الاعلان للمستقبل**

استغل وقت فراغ أطفالكم في العطلة الصيفية للتعلم العزف على الاوتار

لزيد من الاستفسار - يرجى الاتصال بالبانة رقم ٥٦٤٠٤٦٥

**شركة لولو الديرة للازياء**

وصلتنا أحدث الموديلات الأوروبية من الملابس النسائية والرجالية والاطفال من فابريك

(مقنى - MAKNI)

تليفون: ٥٧٤٤٢٢٧

**مراحب لتأجير السيارات**

سيارات جديدة موديل ٨٨ الشرق - شاتي جاب المبانة مقابل خياط الانتوار

٢٤٠٦٧٨٧/ت

**مفقود**

فقد من السيد مرزوق فجلان العازمي الاوراق الاتية

١ - شهادات ميلاد لاولاد ٢ - جواز سفر الخاندمة

٣ - شهادات مدرسية وجنسية باسم السيد نبيله احمد محمد واوراق رسمية اخرى

يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمخفر الرقة او الاتصال ت / ٣٩١٠٢٦٥ / ٣٧٢٣٠٥ ومن يجده له مكافاة مالية

**خدم**

السيلانية ٤٥ دينار

السابق ٣٠ دينار

لوصول خلال اسبوع

صلوا بنا بملكم مندوبنا

٢٤٠٦٧٨٧ - ٢٤٠٦٧٨٨

**للبيع**

معدات سوق مركزي - ثلاثيات عرض خضار حجم كبير - ثلاثيات معليات - فبجرات لحوم مع الارفف - ثلاثيات اجبان - كاشيرات - موازين الكترونية - مطاحن قهوة

المغانية يوميا بعد الظهر من ٤ - ٩ مساء

الخروانية / شركة سوق الزهرة المركزي الشارع الرئيسي مجمع ميف الرشيدى - مقابل مدرسة البنات المتوسطة

٩٠٢١٠٠٨ - ٩٠٢١٠٠٩ - ٩٠٢١٠١٠



**مكافحة  
الحشرات**  
رش ومكافحة جميع انواع  
الحشرات والآفات باحدث  
الالات وتجهيزات  
**الوطنية للتنظيف**  
٤٧٤٧٠٥٨/٦. ٤٧٤٣٠٠٣/٩





# الحلف السياسي

## الصبر على المعارضة

يقال أن ما ينشر بمصنف المعارضة يعرض أصحابها للمساءلة الجنائية .. ولكن الحكومة تستعمل الصبر .. وأنه سوف يأتي اليوم الذي تغلب فيه المصلح القومي على المصلح الحزبية ..؟

— في اعتقادي لو أن هناك نوعاً من المساهمة الحزبية يكونون مختلفين إذا لم يتعمدوا الإجراءات اللازمة للمساهمة الحزبية .. ونحن نعتبر أن ما يقال هو نوع من التجديد نرفعه تماماً ولعلنا نمنعنا قلوبنا من ذلك (مستجراً) على قمة الصبر في الذات الحزبية واعتقد أن مصر لم تصبح بعد ملكية .. ولقد نالوا أن نجد ونعمل لصالح هذا الشعب ونفعلوا وأن يحترم كل منا الآخر وأن يعترف كل منا بالآخر ..

المعارضة متممة بأنها تجري اتصالات بكار المسؤولين في الدولة بهدف تسهيل بعض الموضوعات .. أو تقويت بعض المصالح في مقابل عدم التحدث في بعض القضايا المطروحة ..؟

— هذا الكلام قيل .. وعلم .. ولم يحدد .. وهذا شيء سيء جداً .. ونحن نسفح دماءنا من أجلنا لأن مزيداً من يتحدث بغير موضوع .. من هم ؟ وفي أي المواضيع ؟ ونحن الآخر كشوقاً للشعب .. أما لقاء هذه التهم جزائفاً فهذا شيء مرفوض ..

## وتقفة مع النفس

طالب الرئيس حسني مبارك بوقتة مع النفس والتجرد من النزاع الحزبية والمناورات السياسية من أجل حماية الديمقراطية والاستقرار داخل المجتمع .. بدلا من الوقت الضائع في جدل لا طائل منه وأن تستثمر فيما ينفع ويفيد الديمقراطية .. فما موقفكم من هذه الدعوة ؟

— نحن نوافق الرئيس مبارك فيما قاله .. ولكن على أساس أنه يوجه أولا إلى الحزب الوطني .. قبل أن يوجه إلى أحزاب المعارضة !

المعارضة متممة بأنها حولت الشارع المصري إلى معركة خفية وسبب علانية ضد الحكومة والمسؤولين في الدولة وأنها بذلك تهدر هبة النظام والحكم في الدولة ..؟

إسرائيل تسبها تليدة لحد الفلسطينيين في مطالبهم .. ونحن نرفض هذا الاتهام تماماً ونزده على هؤلاء الذين تحفوا به ..

## المعارضة .. والارهاب

المعارضة متممة بأنها تؤيد « الارهاب » وأنها تتحد لتبرير الارهاب في صفحتها وإلى توجيه الهجمات والسبام إلى رجال الامن الذين يدافعون عن البلاد !

— كل عمل له رد فعل ونحن نعلم أن العمل السياسي في كثير من الأحيان يقوم بإجراءات يمكن أن تكون خسبية في ردود فعل تصيب على الشعب وتصيب على بعض الموضوعات .. وأن هذه المواقف يمكن أن يكون لها علاج غير العلاج الذي تقوم به الحكومة وبعض الأجهزة في بعض الأحيان .. ومن هنا قد يظن البعض من مسورة أننا نتم الاجرة وهم يتهولون بأننا نساعد الارهاب .. ولقدنا نقرر أن الاستقرار شيء هام وضروري وأننا لا نشجع أي عمل خارج على القانون .. وحديثنا دائماً من أدانة أي عمل خفي يمكن أن يكون قد اتخذ ضد الاستقرار وقد القانون واعتقد أن جيراننا يتحدث عن هذا .. ولكن في نفس الوقت نحاول أن نوقف الأوضاع

لم نلتق بالرئيس مبارك منذ أحداث الامن المركزي حتى الان

## رئيس حزب العمل زعيم المعارضة

# أنتم متهمون فما هو دفاعك ؟



المهندس ابراهيم شكري



الرئيس حسني مبارك

## المعارضة ستدخل الانتخابات المقبلة بقائمة موحدة

# المهندس ابراهيم شكري: دعوت للحوار مع الحكومة قبل دعوة د. والي

— هذا كلام يجب أن يوجه إلى وزير الداخلية أولاً .. فهو أول من تحدث معاً بصفة غير لائقة تماماً وعلنا في مجلس الشعب عندما وصف أعضاء مجلس الشعب (باصحاب غير كرامة) .. ورئيس الوزراء كان موجوداً .. ورئيس مجلس الشعب كان على أكتاف .. ولم يبادر أحدهما بإيقاف هذا السيل من الأوصاف .. ومن وجهة نظري أن اللغة الخفية مرفقة أكتاف المسؤولين حتى وصل الأمر إلى أن حوارات تمت داخل مجلس الوزراء استعملت فيها كلمات وتبريرات مخفية ومنظمة وقد استقال بعض الوزراء نتيجة لهذه الكلمات التي وجهت إليهم ..

## ردود الفعل .. والمعارضة

هناك ملاحظة تقول بأن درجات الائتلاء .. والبيد بين أحزاب المعارضة تحدها تصرفات وقرارات ما يصدر من ردود أفعال الحزب الحاكم .. دون أن تكون هناك خطة تقوم عليها المعارضة ؟

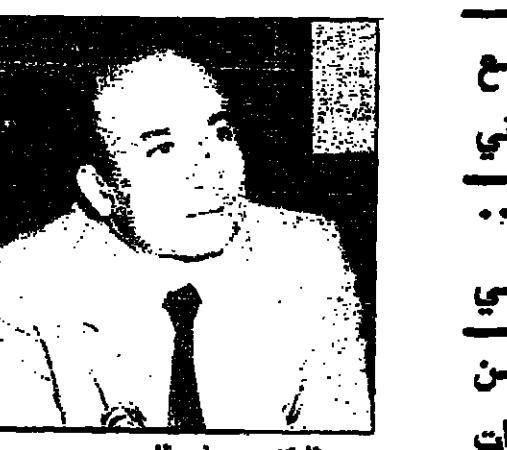
— هذه الملاحظة قد نجد لها تكتيكات وهذا شيء نسي رأيي الخفي وأن لم يكن هذا هو الوضع الصحيح يستدرك ولكن ما زالت الحكومة والنظام والحزب الوطني يصور أنه هو الخبز الحاكم بالسياسة وأنه يضمن قوانين هي يستمر الوضع كما هو .. وأن دور الأحزاب يجب أن يبقى على الساحة حاشياً .. ولا يكون لها أثر .. ولا يترك لها فرصة أن تتولى الحكم في يوم من الأيام ويبرهنون في ذلك كل وسائل تدوير الانتخابات .. أن ما نعلمه المعارضة أنه طبيعة الأوضاع الديمقراطية في مصر من خلال سيطرة الحزب الوطني على كل الصلاحيات الأساسية بالنسبة لوسائل الإعلام والانتشار والسلطة المالية في كل رضاء القرى والأمن والمحافظة كلها تنطق باسمه بذلك إليها الأمانة والقبول وصمد ومن هنا فإن المعارضة ألا تلت بالرد على تصرفاتهم يبدو الأمر على أنه رد فعل .. وأنا أرى أنه أمر طبيعي بالنسبة لهذه الأوضاع ..

لماذا اعلنت الدخول في انتكاسات المحليات في قائمة تضم كل أحزاب المعارضة ؟ وما مدى نجاح هذه التجربة ؟ .. وهل يمكن أن تحقق مكاسب ملحوظة للمعارضة ..؟

— أصرار الحزب الوطني على انتخاب أسوأ أصلياب للانتخاب وهي القائمة بالاقليمية المظلمة .. يضطر أحزاب المعارضة إلى التفكير في كيفية المواجهة لهذه الأوضاع .. واعتقد أن تسلياً كاملاً يتم الآن بحيث تخط المعارضة في قائمة واحدة أمام قائمة الحزب الوطني في أية دائرة من الدوائر وهو أمر مطلوب مرغوب وهو الوسيلة الفعالة لتأثير المعارضة بين صفوف الشعب ومحاولات مقاومة أساليب الحكومة في فرض القائمة المظلمة .. وليس معنى هذا أن تكون كل الدوائر تحت اسم حزب واحد .. ولكن الذي أؤكد عليه ألا تكون هناك قائمة للمعارضة في أية دائرة من الدوائر ..

التي ترى أنها تضع أجرة الشرطة في موقف التصدي لبعض الشباب .. وأعطيك .. مثلاً .. أنه عندما يهتف وزير الداخلية بأنه منع أحد أعضاء مجلس الشعب من دخول المجلس .. الدكتور عصام العريان .. عضو مجلس نقابة الأطباء وعضو مجلس الشعب .. فمن غير المنصور أنه ذهب إلى المجلس من أجل عمل إرهابي والحقيقة أنه كان ناهياً لتفدية دعوى من زعيم له لتناول الفداء في مدينة السويس في يوم سابق على اليوم الذي كان محمداً لإجتماع في أحد المسجونين دعا إليه الشيخ حافظ سلامة .. ولم يكن قد دعي الدكتور عصام لهذا الإجتماع .. بل الذي كان يدعو لحضور هذا الإجتماع هو الدكتور عبد الحمي العرياني .. ومن هنا نفهم صراحة ما جاء على لسان وزير الداخلية من أن الدكتور عصام كان سيذهب لهذا الإجتماع .. وإذا وصل الأمر والتحدث والإبذاء إلى عضو في مجلس الشعب فما بالك بـشباب لا يتمتع بصحة ..

وأخيراً .. مع الدكتور محمد سيد حبيب .. عضو مجلس الشعب وعضو هيئة التدريس بجامعة أسيوط من السسر .. ولكن وزير الداخلية كلاً .. لم يكن صحيحاً وقال أن الدكتور محمد حبيب كان لاهياً ليقوم « بفتنة » وأنه من الذين يمرضون انقلاباً معيئة .. والصحيح أن الدكتور محمد حبيب كان ناهياً إلى سواج في نطاق عمله كمحضر مجلس إدارة نادي هيئة تدريس أسيوط والفرع الذي كان ناهياً إليه يوجهه .. ومن هنا فانه عندما تحدث بكل هذه التصرفات مع قيادات لا شك أنها على مستوى المسؤولية وتقرم بالقانون ويقرض أنها تعرف ما يجب أن تفعله ولا يجب ألا تفعله عند ذلك تقول أن الأمور بالنسبة لهذه الاتهامات فيها خط شديد جداً .. وأنهم لا يريدون في الحقيقة أن يوقعوا الارهاب بل أنه بفضل تحقيقات سيؤيد الارهاب استملا وهم سيضربون بعضاً الانصراف وستفسر البلاد بهذه الإجراءات والتصرفات .. وذلك نحن نعلمه .. ونحن نحاول أن ندق الجرس بأن هذا ليس هو التسبيل وطريقنا به ونقوم به بصفاء الضمير في نظرنا ..



الدكتور يوسف والي

المعارضة متممة — أيضاً — بعدم الحرص على الأمن القومي وسلامة الوطن .. وعدم تحسب المخاطر التي قد تقع البلاد إلى الحرب مع إسرائيل وتتل ذلك في المجموعة التي تأملت لتؤيد الانتفاضة على الحدود بين مصر وإسرائيل .. فيما المبررات التي تضمنت المعارضة للجوء إلى هذه الأمور الخطيرة ؟

— نضمم هذا الكلام بهذه الصورة يعبر عن نوع من الانحسار .. وتوقع من الدفاع القائل عن محاربة الحكومة كل تعبير سياسي لهجة الانتفاضة في مصر وحينا نتحدث عن مصر في دور الأحزاب ومنها حزب العمل والحرية وما يحدث فيها يكون له أثر في كل البلاد العربية وبطبيعة الحال الأرض المظلمة أيضاً .. ومن هنا كانت هذه الانحسار والاعتراضات والإجراءات التي وصلت إلى نقاش بديوت الشباب والقيادات الشبابية للأحزاب بحثاً عن الإسلام القبطية التي تواجدها عندهم في منازلهم ومنع رفع العلم القبطي على دور الأحزاب ومنها حزب العمل واعتقال كل من يقدم على هذه العملية حتى وصل الأمر إلى تصدي الزميل « أحمد صين » بأن قام بهذا العمل بنفسه لثيم ينتفون كل من يحاول أن يرفع العلم القبطي .. ومن هنا نعلم أن القوة التي تكوّن لدى بعض الشباب لاستمارة الانتفاضة هي نوع من التعجير السلمي برغم بعض الاعتراضات والتعاطف بها إلى العرش وقد توفقت هذه المسيرة في « القاهرة » عن طريق أجهزة الأمن وتم إرجاعهم إلى القاهرة لم يقل أننا كنا نريد أن نعلن الحرب على إسرائيل .. ونسعى مضحك ومؤسف أن نتحدث بهذا وزير الداخلية .. والقسم المؤسف — أيضاً — أن يورده رئيس الجمهورية — في إجماع عام وهو يعرف تماماً — أن ما حدث بعيد عن الحقيقة وأن الأمر يمكن أن يكون تسييراً جيداً وسليماً ومعتزاً به ونقوم به بصفاء الضمير في

نحن نوافق الرئيس مبارك في الوقفة مع النفس ولكن بشرط أن تبدأ أولاً بالحزب الوطني

دعوت للحوار بين أحزاب المعارضة .. والحكومة .. قبل دعوة الدكتور يوسف والي

كيف يمكن أن تكون المعارضة جزءاً من النظام ولا يتوفر لنا الحد الأدنى من المعلومات

بعد أن تعاقبت الأزمة بين المعارضة وأجهزة الحكم في الآونة الأخيرة .. فهل تتوقع أن يعود الاستقرار ويعود الحوار بينكم مرة أخرى ؟ — قال المهندس ابراهيم شكري زعيم المعارضة : [

— تردد على التساؤل المطروح علينا أن نرجع إلى الوراء قليلاً لنفهم طرقت فكرة حوار بين الحكومة وبين أحزاب المعارضة .. وأن كان الظاهر أن الذي بدأ الحوار والدعوة إليه هو الدكتور يوسف والي .. ولكن هذه الدعوة في حقيقتها كانت استمرارية لدعوة يمكن القول بأنها مهدت لهذا .. فقد سبق أن التفتت ترسة حضور أحد أعضاء مجلس الرئاسة السوداني الأخ ادريس أدينا .. ودعوت أعضاء من الحزب الوطني وأعضاء من الأحزاب الأخرى في منزلي تحتل بالضيف السوداني .. وحضر من بينهم جيمس .. وكنت هذه هي أول مرة تلقى فيها قيادات الحزب الوطني بعض قيادات المعارضة ..

وأفكر أن الدكتور يوسف والي عرض هذا الموقف أمام الرئيس مبارك في أول مقابلة الرئيس مع رؤساء الأحزاب على مقعد رئيس الوزراء بعد التشكيل الوزاري الأخير .. وأردف في حديثه أن هذا كان موقفاً جيداً من المعارضة .. ومن هنا بدأت دعوتهم بعد ذلك للحوار حول بعض الموضوعات التي تعتبر أساسية وهامة وكانت نتيجة لهذه الدعوة من حيث لقاء آخر في ضيافة حزب العمل وقد بينا في اللقاءين أننا نركز على أوقات العمل بالقانون الطوارئ كمشروع هام لنسحق القانون لأنه يمكن أن يكون له تأثير على المناخ العام كله وعلى مناخ الحوار .. ولكن نلاحظ أننا لم نناقش .. ونوجدنا بديلاً قانون الطوارئ الذي يجلس الشعب .. في نفس الوقت الذي كنا ننتظر فيه استقرار الحوار حتى ولو حول هذه النقطة .. بمعنى أنه لا يلي أن نستمع إلى الحزب الوطني في السبب البينة التي نتمتع بها قانون الطوارئ .. وأن يستمع لنا الحزب الوطني حول السبب الذي نراه ضد هذه الفكرة .. بل أن نأخذ القضايا التي نأشغلنا بها كقضية على لسان الأخ « كمال الشاذلي » والدكتور « يوسف والي » في أن الأمر يثبت حول كل يد العمل بقانون الطوارئ أم لا .. وأنه قد صرفت الفكرة عن أن يكون هناك تشريع خاص بمكافحة الارهاب .. وجعل هذه « المظنة » كان من الخطأ أن توقف الحوار .. لأن هذه المظنة لا تتفق مع روح الحوار ..

## زواجع مصطنعة

المعارضة متممة بأنها تثير زواجع مصطنعة بسبب بد العمل بقانون الطوارئ .. ويقال أن المعارضة لا تملك خيوط اللعبة السياسية وأن هناك من الأسرار التي تخفي على المعارضة دعمت الحكومة إلى بد العمل بقانون الطوارئ ؟

— هذا الكلام متناقض تماماً .. والقول بأن هناك أسراراً لا نعرفها المعارضة قول مردود كيف تكون جزاء من النظام ولا نعلم على كل الأسباب الأساسية وراء إجراءات هذه ..

والحقيقة أن الحكومة لا تجا إلى مكافحة المعارضة إلا فنياً يوجهها موقف حرج ملياً حدث فنياً فليطها ثورة الأمن المركزي وليس يريد الأمن المركزي كما يقال .. أن ما حدث كان شيئاً فنياً ولا شك في ذلك .. في ذلك الوقت تبعاً للاجتماع بالرئيس وكنته معنا لندوات الحزب

الوطني حيث شاركنا جميعاً في الأمر .. وبعداً لم ندع إلى أي اجتماع حتى الآن .. والذي يحدث الآن أن كل المسائل يتم أيتها دون أن نعرف منها شيئاً ونفعلنا تماماً بالإجراءات الخفية ..

— أن قانون الطوارئ يلحق الضرر واسعة بكل المواطنين ويمكن أن يضر بالحرية الديمقراطية فأنها .. ولقد لا يمكن القول بأنها « زوعية في فنان » أضر الطوارئ مبدئة لكل المواطنين وليس الأمر قاصراً على المعارضة وعلى تشكيها .. والحديث عن أصول العملية والتمرد العربية في التعامل داخل الأوساط الديمقراطية .. هو حديث في صفنا وليس في صف الحكومة ..

## مصرية المعارضة

وصف انسحاب المعارضة المتكرر من تحت تبة البرلمان بأنه مجرد عمليات مسرحية بهدف الاستخفاف بمقتول الجاهيلين .. فلماذا تجا المعارضة إلى الانسحاب من وقت لآخر ؟ وما الهدف الحقيقي من الانسحاب ؟

— الواقع أننا لا نعلم .. ولا تقوم بمسرحيات ولقدنا نريد أن نغير بكل الوسائل من أجعلنا الشديد على الظروف التي نرفضها الحكومة لكي نعد قانون الطوارئ .. ومن صور هذه التصرفات انسحاب المعارضة بالتكامل من الجلسة بالرغم من أن الأمر لم يمتد جلسة واحدة إلا أننا نرى بعضاً على أداء واجباتنا التشريعية ومن هنا ما نريد استعجالاً إلى نهاية السجدة التشريعية أو من المجلس كله .. ولقدنا أيضاً إلى التعجير في المصنف لتفنيا .. وإلى الحديث مع الجاهيلين وقد تحدثنا .. أما الذي يمثل في الحكومة نفسها — والمخالف على ذلك — أن وزير الداخلية « زكي بدر » قال أنه يستعد لمصعد لرد على الاستجواب في نفس الجلسة التي استجيبنا بها .. وعندما جاء وقت الاستجواب الثاني بعدما يلعبون في يفت وزير الداخلية ويقول « أنا مستعد لرد » بل أنه ( نيل ) من ذلك ومأونه رئيس المجلس بأن أجعل الموضوع إلى لجنة الشؤون التشريعية للبحث في أحد استجوابين .. مع أن هناك استجواباً آخر يظله من عضو آخر .. فهذا التمثل يثبت على الحكومة مهلة بأعضائها سواء كانوا وزراء أم غير وزراء ..

المعارضة متممة بالانسحاب بمقتول الجاهيلين وعدم الحرص على المصلح القومي .. وأنكم دعوتهم إلى « المصيان الخفي » والدعوة إلى « الترد » نيل ترون أن هذه الدعوات تختم المجتمع المصري .. أم تزيد من مشاكله وتزيد من حدة الإزمات ؟

القاهرة — مكتب الأنباء  
أجرى الحوار : سامي  
السمكري

برزت في الآونة الأخيرة أزمة حقيقية بين أحزاب المعارضة وبين الحكومة وتوقف الحوار .. ووجهت الشكوى إلى المعارضة وانتهت بتهافتها يقول الجاهيلين وعدم الحرص على المصلح القومي والأمن القومي وسلامة البلاد .. وأنها تؤيد الارهاب وتقف معه وتسانده ويلحقا حولت الشارع المصري إلى معركة خفية وسبب .. وأنها بذلك أهدرت هبة النظام والحكم .. كما أن المعارضة متممة بأنها تثير زواجع مصطنعة وتفتا لا تلك خطوط اللعبة السياسية مما دفع الحكومة إلى بد العمل بقانون الطوارئ ..

ورأت جريدة الأنباء أن تضع كل هذه الاتهامات أمام التهم الأول المهندس ابراهيم شكري باعتباره زعيم المعارضة ... ولقد كشف هذا الحوار عن مدى الفجوة الموجودة بين المعارضة والحكومة كما كشف من جوانب جديدة جاءت خلال الحوار ..

لم نذهب للعرش

لحاربة إسرائيل ..

أما بهدف التأييد

السلمي للانتفاضة

على الحكومة أن

تقوم بالإجراءات

الجنائية ضد صحف

المعارضة ولا تنتظر الصبر



كما عودتكم  
شركة الهامة  
وإنما تلحظ الجسر يد كل فورة  
وصل مدينتنا كليات فام بوزل... وكبرياء... بين وريلا  
بكاتر الحقات... فطير غار بشار ولس طورية رابك و ميرة...  
بركر ليس (كالبيراست) و بركات... حسان... فسيليم  
تلا بشار / ٤٨١٨١٤٥ / ٤٨١٤٩٧٥







## المخلف السياسي

### الحلقة الأخيرة

الاحتلال، إذ قال رئيس الإكران إيهان لجوسه من طلب المدارس العليا، أن تلك التورق «اصطناعية». ان الفلسطينيين على كلا الجانبين المد القديم شعب واحد ولهم آمال ونهضة سياسية مشتركة، وأصناف إيهان: «أن الرغبة في حربنا وإقامة دولة فلسطينية قوية في الجليل بنس ما هي عليه من قوة في نابلس». ولقد غلنا سمارش سيادة فلسطينية في أي مكان في فلسطين. وقد أكد هذا القول بين في خطاب مهم أمام الكنيست قبل شهر واحد من نقل إسرائيل الحرب ضد منظمة التحرير الفلسطينية إلى بيروت، قال موضحا السبب لكل هذا الموقف: «لقد التزمنا بحكم ذاتي - وليس بدولة فلسطينية - في يهودا والسامرة، وغزة... أن ما وعدنا به كان حكما ذاتيا... وليس تحرير المصير، الذي ليس له إلا معنى واحد هو: دولة... ونحن لا نستطيع أن نلعب بالكلمات، صوت رائع لكه خادع ومضلل لأن ما هو في خطر وجودنا ورعاية أخلاقنا. الحكم الذاتي - نعم - دولة فلسطينية - بشكل واضح أو بغشوش شوي - لا، ونحتس أبة ظروف».

لقد كان بين، وشارون وآخرون يتصورون أن على «حرب أرض إسرائيل» أن يخضعوا ويتقبلوا بالسيادة اليهودية في فلسطين، أو أن يرحلوا. وكان بين يفكر عملا في اليوم الذي وعدت به الضفة الغربية نسي التوجهات الأساسية لسياسة حكومته، عندما تحكم إسرائيل بصورة شرعية كل أرض إسرائيل. ولهذا قال: «عندما يحين الوقت لتفويض سيادتنا الوطنية على يهودا والسامرة، ومنطقة غزة، غلنا مستعير في وعدنا باعطاء حكم ذاتي كامل للسكان العرب في هذه المناطق من أرض إسرائيل». إسرائيل الكبرى يجب أن تقوم والحكم الذاتي مطلوب ونمط إسرائيلي سوف يؤكد السيطرة السياسية اليهودية على الأقلية العربية المحرومة من حقوقها الشرعية.

### غزو لبنان

ومع تحرك إسرائيل باتجاه الحرب في لبنان، كان بلايكان أدراك الحساس بالقتل، الذي يدفع مخططاتها. والتعبير الوثيق لحقيقة التحرير الفلسطينية: الممثل الثاني في «الخطوة للتمهيد المراحل» لشارون، شمعون قادة إسرائيليين على وضع تفاصيل رؤيتهم المستقبل. ومع اقتراب الحرب أيضا، اعتقد بين بوضوح أنه على وشك تحقيق «دولة إسرائيل» بين القهر والبحر. وفي هذه اللحظة الذي كان تشتبا فيها بالتصالح الموقوع، حليم بيلوبول قرر أعداء سياسته الخطية - حزب العمل الذي تلقى من «رؤية الإصبعان» التي اضمحلتها بين فترة وسفر من التناقضات التي جعلت أعداءه السياسيين يتعين إيدبولوجيا، ومرددين، وفي قلوبهم على وضع رؤية وتصور للمستقبل. وفي مناقشة الموضع الإصبعان في الكنيست، توجه بين إلى بيرز قائلا: «يقول بيرز أنه يجب أن لا يكون هناك مستوطنات يهودية في مناطق من (أرض إسرائيل) ذات كثافة سكانية عالية. قبل مائة عام أقيمت مستوطنات في مناطق مأهولة من قبل العرب... وفي بعض الأحيان كان يستحق عرب فقط... هل كان هذا الشيء أخلاقيا أم غير أخلاقي؟ مسجوع به أم منوع؟ وأحد من الذين، إذا كان أخلاقيا، عندئذ فإن الإصبعان قرب نابلس، أخلاقيا. إذا كان ذلك القرار أخلاقيا، ونحن اليوم كنا نتحدث ونفهم بمستوطنات من مائة عام، فمنذ أن الإصبعان قرب نابلس، أريحا، وبيت لحم، أخلاقيا. أو هل لك موقف مزدوج؟ أجب على هذا السؤال، وليس هناك طريق ثالث».

وهكذا... «منحت العملية» - تصفية مراكز القوة الإبراهيمية «التي خلصتها» (الرواية) «أن خربة عسكرية فقط ستمثل مشكلة منظمة التحرير!»، لقد تصور القادة الإسرائيليون، أنه يتعين منظمة التحرير الفلسطينية نفسها فقط، سوق تكون إسرائيل قادرة على فرض أرادتها، ويبدو أي تحدي، على الفلسطينيين الذين تحكمهم. وفي صباح السادس من يونيو ١٩٨٢ دخلت البعثات الإسرائيلية لبنان وشغل أيام وصلت شواحي بيروت، وبدأ فصل جديد نسي الصراع على فلسطين.

«أنهى»

## إسرائيل تعيش أحلام التوسع.. وفلسطينيو الأرض المحتلة والمنظمة وجهان لكيان واحد



□ الانتفاضة



□ بيرز

تعرض أقارب رؤساء البلديات المزعولن لضغوطات لا تشي إلا لآرائهم بهم.

وفي ٢ مايو أعلنت ٢٤ بلدية أنها قد «وجدت أعمالها» كجزء من مقاطعة موسعة للإدارة المدنية، واقتصر العمل على تنفيذ الخدمات المستعجلة، حيث نهضت في جميع المدن لجان تطوعية عالية لوفى الخدمات، حل جمع القهالة، وأعلن رئيس بلدية أريحا إبراهيم الطويل: «أنا نستطيع العيش سنوات بدون الخدمات البلدية، وذلك باستعمال وسائلنا، نأبأ كما كان يعمل إيلونا».

### إسرائيل الكبرى

ومع تزايد حدة المصلحات وارتفاع أعداد القتلى والمصلين، بدأت سياسة جلوسن في الضفة الغربية تعرض لانتقادات شديدة وتقدم كسبة وعشرون حايلا كجزء من الضفة بطالبون باستقلالها، كما حليم حزب العمل سياسة جلوسن وأدارته المدنية ووصفها سكرتير حزب العمل حليم بارليف بأنها «سياسة ضم تهدف إلى جعل حياة سكان الضفة الغربية أصعب يوما بعد يوم، من أجل أن يهاجروا منها ويخلوها».

لكن مناجم بين، الذي كان يلطم منذ زمن طويل بحولة يهودية واحدة بين النهر والبحر، قال بصبر:

## الانتفاضة تتحول إلى عصيان مدني



□ بين



□ شارون

## بين وشارون يصران على إسرائيل الكبرى والإعداد لغزو لبنان خطوة على الطريق

وأثناء الجمهور الإسرائيلي في برنامج «واجه الصحافة» في ٢٥ أبريل ١٩٨٢: «باعتك أن تضم أرضا أجنبية. ولا تستطيع أن تضم أريحا. أن يهودا والسامرة أجزاء من أرض إسرائيل، أو كما في اللغات الأجنبية، فلسطين، وولدت فيها أينا. وهناك حكم ملوكنا وحمل إيلونا رؤيا السلام الدائم. كيف نستطيع ضمها؟ أنها أرضنا أصلا».

وهكذا غلنا في تصور بين وأدارته، وكذلك الحال بالنسبة لتسعة كبيرة متزايدتي المنهج اليهودي في إسرائيل، لم يكن هناك فرق بين حيفا وطولكرم، ولا بين المواطنين العرب في إسرائيل (١٩٤٨) والفلسطينيين الذين تحت

حرب ضد منظمة التحرير الفلسطينية التي كان قوتها وسيطرتها وتغيرها مركزا في بيروت.

وفي دفاعه عن سياسته كان شارون يشير دائما إلى «عملية التهيئة» التي قام بها ضد عدائين فلسطينيين في قطاع غزة قبل أكثر من عقد. لقد كان المتظاهرون والمحتجون: أسماء وأطفال ورجال من كل الأعمار.. وما من أحد منهم مسلح. لكن رؤية شارون العسكرية بقيت سائدة. فأمر موثقة من جولة له في الضفة الغربية في أوج الاضطرابات قال «من وجهة نظري.. أن جولة كهذه بمثابة لجولة يقوم بها قائد على مواقع حساسة على خط الجبهة».

واكد شارون ومسؤولون آخرون أن «تدهور الأوضاع» في الأربع لم يكن أسوأ من الاضطرابات التي حدثت خلال ١٩٧٦، وأن كوسايل والاصاب التي التهمت من قبل الحكومة في ١٩٨٢ تخفف قليلا عن تلك التي استعملت من قبل العمل خلال حكمه. وردا على اتهامات من عمل بان عدد الفلسطينيين الذين قتلوا في ١٩٨٢ أكثر من عدد الذين قتلوا في الخمسة عشرة سنة الماضية من الاحتلال، رد الكيود بقوله أنه خلال حكم العمل: «قتل ١٥٧ فلسطينيا، ونسفت ١٢٠ بيت، وأبعد ٨٠ شخص». وقال شارون أنه على العكس من حكومة الميسل السابقة، يوجد لدى تكل الكيود رؤية وتصور للمستقبل وأنه يبع خطوات عملية لتحقيق ذلك.

### تأكيد السياسة المتبعة

أعلن الأردن في شهر مارس ١٩٨٢ معارضته لروايط القري وكان ذلك نهاية لأي اتجاه محتمل يمكن أن يكون قد تكون نتاجها بين فلسطيني الضفة الغربية. وأعطى أعضاء الروايط مهمة شهر واحد لقطع علاقاتهم معها إذا أرادوا التوجه من حكم بالاعتماد ومصادرة جميع ممتلكاتهم في الضفة الشرقية.

وردت إسرائيل على ذلك بسرعة حيث أعلن شارون أن الأردن «يضع الأردن في نفس مصاف القنصليات الأرمينية» وودع بانخاف جهود أكبر لضمان أن يقصر سكان يهودا والسامرة قاداتهم بدون خوف. وعلى الفور اتضح ما تطوي عليه هذه الجهود، حيث حدد شارون بمصادرة جميع الملاك المائدة للحكومة الأردنية نسي الضفة الغربية والتي لم تؤكد بعد. ومع نهاية مارس

كانت هناك أزمة متطرفة واسعة جدا في صفوف الإسرائيليين المدنيين والدينيين على حد سواء ضد الفلسطينيين. وكلال الحركة ضد الفلسطينيين في ربيع ١٩٨٢ قدم المسؤولون الإسرائيليون المسؤولون عن تفتين درجة من العنف، صورة خطيرة أكثر إلى الجمهور بشكل عام. وطبقا لتقرير لصحيفة هآرتز نسي ٢ أبريل، فان «مركبة إسرائيل ضد منظمة التحرير الفلسطينية أصبحت ضد غالبية السكان في الضفة الغربية وتطاع غزة، ومع نهاية أبريل اعترفت إسرائيل بقتل تسعة وجرح تسعين شخصا منذ بدأت الاضطرابات في تيرابر. كما قتل جنديان وجرح ثلاثة وثلاثون. وقالت مصادر فلسطينية أن اثنا عشر شخصا على الأقل قد قتلوا وأن أكثر من مائتين قد جرحوا. لقد كان عدد الاصابات كبيرا جدا ولم يسبق له مثيل في أعقاب حرب ١٩٦٧. وكب المرسل العسكري لهأرتز، زئيف شيف يقول في ٢١ أبريل: «أن الموقف ليس له مثيل، هناك قتال على مستوى مدني في كل مكان. الحجارة والاضطرابات المستمرة اقتعت معظم الإسرائيليين بعدم السفر في الضفة الغربية، وتجنب المدن بشكل خاص. الاضطرابات تحت يربسا تقريبا، وتلجج بالاصابات المستمرة واستفزازات الجود داخل مخيمات اللاجئين. المتظاهرون لم يمدوا يداؤن كما كان الحال في الماضي. في خان يونس هاجم متظاهرون غراما ليلك إسرائيلي وأحرقوا سيارة جيره. بعد الصلاة هاجمت الجماهير في أن واحد دوريات الجيش ومراكز في عدة أماكن. وتبدو العملية كلها منظمة، لكن ليس هناك تأكيد لذلك، وقال شيف أن المتظاهرين يبدون أكثر أطمئنا وذلك أما لأنهم يعرفون أن الجيش لا تزال اساليب رده محددة، أو أن كراهيتهم لليهود عبيدة جدا وهذا لهم يلهمون كما لو أنهم مسجونين...». أما من الاصابات والقتل، فكان دليلا آخر على الطبيعة العامة للاحتجاجات. معظم القتلى والجرحى شيوخ كانوا بين الأربعة عشرة والخمسة والعشرين من العمر، ولكن كان هناك أطفال في الرابعة فقط ومسجون في الخامسة والستين بين الجرحى. كما برزت أقسام بشكل ملحوظ في مواجهة الجيش الإسرائيلي.

لقد رأى كل من أور، وشارون، وإيهان أن الاضطرابات فصل آخر في الصراع على فلسطين بين العرب واليهود. ولهذا قالوا أنه لا بد من إيجادها بأي وسيلة. وافترضوا أن استعمال الخفيرة الحية ستكون الرادع الحقيقي بعد أن فشلت كوسايل الأخرى مثل الرصاص المطاطي وقتل الفاع المسيل للدموع في إخماد الاضطرابات. فشرائع الفصل والكتابات المبللة بالماء كانت فعالة جدا في الحياة من غار الدومع. و«لكنها لن تعمل شيئا أمام نيران الاسلحة الأوتوماتيكية. ولهذا، حان وقت استعمالها» في الفصل التالي».

لقد كانت اقتراب العسكرية متممة بان بإمكان إعادة الجهود ولكن بزيادة «تكلفة» التظاهر والاحتجاج. وقال الجنرال أور في ٢ أبريل أنه لا بد من استعمال أكثر من سلاح في معركة مع منظمة التحرير الفلسطينية على السيطرة على الشوارع في مدن الضفة الغربية: يجب أن تستعمل سلاح الإعدام، والخفيرة الحية، والاسلحة التكتيكية الخفيفة: الهراوات، الرصاص المطاطي، وقتل الفاع المسيل للدموع... وكل شيء ممكن ومباح بالنسبة لنا الآن هذه هي الوسائل التي يفهمها العرب. لكن العرب لم يتوقعوا أن يرمي الحجارة، واستمرت القوات الإسرائيلية في إطلاق نيرانها، حتى أن بعض الجود كانوا يلقون النار كإجراء عقابي «بدون أن يكون هناك أي خطر عليهم» وذلك يتجبع من شارون نفسه الذي كان واقفا في الإجراء الذي أمر بها تصفية من اسماهم «بزعما الأرحاب» وألقى قال «أن حكومة إسرائيل سوف تمزق من اسمهم «بلدجرين» حتى يمكن سماع رأي كل واحد».

لكن إسرائيل لم تستطع أن «تمزق هؤلاء من بين السكان» لأن ما كان يصوره الإسرائيليون، حفة متروحة مهيبة للاضطرابات، لم يكن صحيحا. وأن الواقع هو أن الشارع كان يشهد معارضة حقيقية عالية للحكم الإسرائيلي. ولكن بالرغم من هذا استمر شارون يؤكد أنه سيطر على الأحداث، وقال «أنا يجب أن نقرر أي أماننا كمرحلة جديدة في صراع مستمر. كجزء من خطة بعيدة النظر...» وكانت آفاق شارون تمتد إلى ما هو أبعد من المعارضة الوطنية الموجودة في الضفة الغربية نفسها.

قد كانت بيروت قلب الحركة الوطنية ولهذا كان منطقيا أن الخطة «البعيدة النظر» لشارون كانت تشمل على

Israel, Palestinians & the West Bank

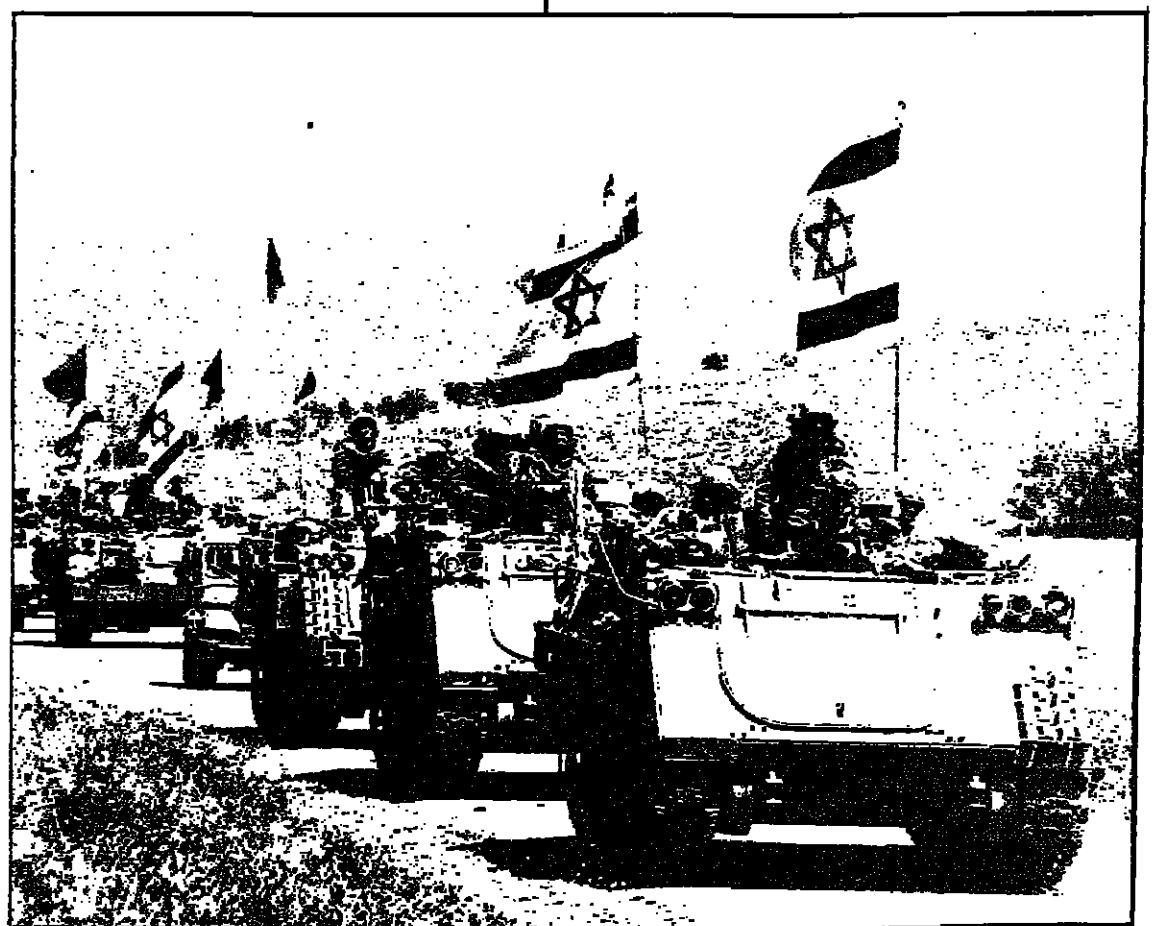
## إختلاق الحقائق

إسرائيل وفلسطينيون في الضفة الغربية

بقلم: جيوغري لرونسون



«أختلاف الحقائق» وأحد من أكثر الكتب المفضلة الشاملة التي كتبت عن الاحتلال الإسرائيلي حتى الآن... وهو يتناول أقطاب المحتلة كلها لكنه يركز على الضفة الغربية وينقل بين فئات وشخصيات إسرائيلية وفلسطينية مختلفة يستكشف الديناميكيات الداخلية المعقدة لصنع سياسات الاحتلال الإسرائيلي والرد الفلسطيني عليها بدءا بالسلبية القاضية نسي المراحل الأولى ومرورا ببروز رؤساء البلدان الوطنيين ثم التأسيس القرايد وتساعد شعبية منظمة التحرير الفلسطينية... وقد نصح الكتاب في تنظيم كمية وافرة من المعلومات والمصليات المعقدة من الإصبعان، وقدمها بأمانة ودقة وشمولية نادرة... ويقدم الاحتلال ليس كظاهرة منزلة، وإنما كآخر فصل في صراع المائة عام على فلسطين... وهكذا فإن المؤلف «جيوغري لرونسون» يرى أنه بالرغم من جميع الاختلافات في الأسلوب بين العمل واللعود، هناك وحدة جوهرية وأساسية في الهدف بينهما، وهو: استمرار الحكم الإسرائيلي من خلال طرد وتشريد الفلسطينيين، ومن خلال طرد الأرض والصادر الفلسطينية، وخلق حقائق الإصبعان في المناطق المحتلة.



□ غزو لبنان

وصل العنف لوفوه عندما اقتحم جندي متني إلى غوش ايبونيم المسجد الأقصى وأخذ يطلق النار بصورة عشوائية قتل عشرين. وعلى الفور دعي المجلس الإسلامي الأعلى إلى ضرب لدة أسبوع احتجاجا على الحادث الذي كان هناك شك في أن الحكومة وافقت عليه. ومع حلول مايو كان ٢٠ عربيا قد قتلوا ٢٩٨٨ محابا ألقوا المستشفيات. وفي الصراع بشأن البلديات أعلنت اللجنة الفلسطينية - الأردنية المشتركة إبقاء تحويل الإبول إلى البلديات، وكان معنى هذا أن مزاياها ستحتلها للفراسة الإسرائيلية. وأن إجراءات جديدة لجميع الفورية ستاتي. كما أعلنت اللجنة المشتركة أيضا أنها تتكلم بجميع مصارف طلبة الكليات والجامعات في الضفة الغربية.

ومع تعمق الأزمة واشتدادها رفض العالمون نسي البلديات العمل تحت رئاسة ضابط إسرائيلي. وردا على ذلك حدثت إسرائيل الموقتين وألمانيين في البلديات باعتقال طويل الأجل، وطلبت من العمال المتقنين عن العمل أليات وجودهم صياح كل يوم في مقر الحكم العسكري، حيث كانوا يستيقنون هناك حتى المساء، كما



# الحلف السياسي

## دراسة إمكانية الربط الكهربائي بين الأردن والسعودية

أكدت مصادر سلطة الكهرباء الأردنية أن اتفاقاً تم مع الجهات المعنية في المملكة العربية السعودية من أجل توسيع نطاق المشروع لتسهيل إكاملات الربط الكهربائي بين شبكات الأردن والسعودية تحقيقاً للربط الكهربائي العربي الشامل.

ولفتت المصادر أن السلطة مسددة حالياً في توسعة قدرة الربط الكهربائي مع سوريا وبحري وصلات حالياً مع الجانب السوري بشأن إجراء دراسة جدوى لزيادة سعة وتحسين الربط الكهربائي إقراراً بين الطرفين.

## مشاريع كهربائية لتطوير شبكة النقل الوطنية

تقوم سلطة الكهرباء الأردنية حالياً وضمن خطة تطويرية شاملة بمعدة الذي في تطوير شبكة النقل الوطنية من خلال تنفيذ عدة مشاريع مهمة كل بناء خط بطول ١٢٢ كم، ومخطات بمدة ١٢٢ - ٢٢ كم، لتزويد كل محطات من مناجم الفوسفات الجديدة في المنطقة الصناعية ومحطة الإذاعة الجديدة في منطقة نصر الخرافة وضخات المياه في منطقة الزرق، وإكاملات استغلال القنار الطبيعي وتطوير منطقة حوض الصناديق والمحطة الكهرمائية. كما قامت السلطة بطرح وإحالة عطاءات خاصة بتزويد مخطتي الصناديق والروشد بمنطقة الكهرمائية.

كما بلغت أطوال خطوط ١٢٢ كم، المحطة خلال العام الماضي ٢٧ كم.

## فروض للمشروعات الصناعية والحرفية

بلغ عدد القروض التي منحها بنك الأردن الصناعي خلال الربع الأول من العام الحالي ١٩ قرضاً قيمتها بمليوناً و ٢١٦ ألف دينار، منها ١٧ قرضاً لمرشعين جديدين.

وقد تم منح القروض الصناعية والمشروعات التي حصلت على قروض من البنك خلال الفترة المذكورة حوالي مليونين و ٨٠٠ ألف دينار، ومن الموعود أن تبلغ القيمة المضافة للدخل القومي من هذه المشروعات خلال السنة الأولى من الإنتاج حوالي ٢٠ مليون و ٢٠ ألف دينار كما ستوفر ٥٢ فرصة عمل جديدة.

وقد استحوذت القروض لملفات شراذ المكنات على ٢١٢٩٦ ألف دينار من قيمة القروض الممنوحة خلال الربع الأول من العام الحالي. بينما استحوذت القروض لأغراض المواد الخام على ٢٣١٢٨ ألف دينار، ولغايات أخرى ٢٤٦٦٦ ألف دينار.

من قيمة القروض الصناعية، وشملت القروض قطاعات الصناعة المعدنية والصناعات الكيماوية والصناعات الخفيفة والتجهيزات والصناعات النسيجية والبلاستيكية والخشبية والصناعات غير المعدنية والغذائية.

في ناحية ثانية بلغ عدد القروض الحرفية التي منحها البنك خلال الشهر الثلاثة الأولى من العام الحالي ٦ قروض قيمتها ٢١ ألفاً و ٨٠٠ دينار، منها ٣٧٩ ألفاً لدى البنوك الحرفية وصناعة السيارات و ٤ قروض لحرف أخرى مختلفة.

## عزة العربية في واقعة مقدسية

تذكر جريدة القدس العربية في العدد ١٨١٨ مليوناً و ٤٨٠ ألف دينار من بينها ٢٢٥ مليوناً و ٢٠٠ ألف دينار لدى البنك المركزي و ٤٧٢ مليوناً و ٣٧٩ ألفاً لدى البنوك التجارية و ٢٠ مليوناً و ٩٢٩ ألفاً لدى المؤسسات المالية.

ولفتت النشرة الإحصائية الشهرية للبنك المركزي أن الإصداة لدى البنك كانت موزعة كما يلي: ٦٥ مليوناً و ٨٢٠ ألف دينار من حقوق الذهب و ٥ ملايين و ١٥٥ ألفاً من حقوق الذهب و ٤٢ مليوناً و ٦٢٠ ألفاً من العملات الأجنبية و ٢١١ مليوناً و ٢٦٥ ألفاً من الموجودات الأجنبية الأخرى.

من ناحية أخرى ازدادت القامدة النقدية في نهاية شهر مارس الماضي بمقدار ١٠ ملايين و ٥٥٥ ألف دينار كما كانت عليه حتى نهاية شهر فبراير الذي سته.

ووجه في النشرة النقدية بلغت حتى نهاية الربع الأول من العام الماضي ١٨٢ ألف دينار و ٨٧٧ مليوناً و ٨٧٢ ألفاً و وودائع المؤسسات المالية ١٢٥ ألفاً من بين بلغ التقددي الجهاز المالي الخاص والمؤسسات المالية ١٢٢ مليوناً و ٦٦٦ ألف دينار.

# تجديد بطاقتا الجسور الزرقاء لأبناء غزة المقيمين في الخارج دون الحاجة لحضورهم

أعلنت وزارة شؤون الأرض المحتلة أن الجهات المختصة قررت السماح لأبناء غزة المقيمين في الخارج بتقديم الطلبات للحصول على بطاقتا الجسور الزرقاء دون الحاجة لحضورهم في غزة لتجديد بطاقتهم.

وقد وافقت وزارة شؤون الأرض المحتلة على تصاريح الصادرة من سلطات الاحتلال وهي ثلاث سنوات.

ولفتت مصادر وزارة شؤون الأرض المحتلة أنه سوف يتجهيد بطاقتا الجسور الزرقاء بصارمها من قبل صاحبها إما من طريق الصناديق في البلد الذي يسكن فيه أو مع أحد أقربائه لتجديدها لمدة سنة أخرى وأنه لا حاجة لحضور المواطن بنفسه شريطة أن لا تزيد المدة التي يقضيها في الخارج من مدة تصاريح سلطات الاحتلال وهي ثلاث سنوات حيث يطلب من الجميع وثيقة على صورة مودعهم من القطاع لتجديد تصاريحهم قبل انتهاء مدة التصريح بشهرين أو ثلاثة أشهر على الأقل.

أما بالنسبة لأبناء الضفة الغربية المقيمين في الخارج فيصاحون بتصاريح لمدة ثلاث سنوات بعد أن يأتوا إلى غزة لتجديد بطاقتهم.

كما اشترطت على المواطنين الراغبين في السفر للحصول على بطاقة لمدة سنة ثمة قيام المواطن بدفع جميع ما استحق عليه من ضرائب وخاصة ضريبة الدخل وضريبة الأرض البالغة ١٥ بالمائة الذي يدفعه المواطن مادياً ويديره على دفعه من عليهم من ضرائب لسلطة الاحتلال إضافة لتسليم الممتلكات والوثائق وطوابع طويلة للحصول على الختام التجاري المعنية كشرط مسبق قبل تصاريح الخروج.

كما أن سلطات الاحتلال بدأت تفرض في الآونة الأخيرة بعض القيود على تصاريح الخروج من غزة وخروجهم من الأراضي المحتلة ومن قبل إصداة تصاريح الخروج لمدة سنة واحدة وتحت شروط على توفيرهم عمل جوازات سفر مؤقتة خاصة بهم رغم أنهم مسجلون في جيب الفيلد لحد والديم.

أما بالنسبة لأطفال المواطنين خارج الضفة الغربية وقطاع غزة ومن دون سن الخامسة وغير المقيمين في غزة على أحد الوالدين قد اشترطت السلطات

في الآونة الأخيرة بسلسلة من الإجراءات التصنيعة تمثلت بفرض قيود على المقيمين والخارجين من وإلى الأراضي المحتلة وجاءت هذه الإجراءات في الوقت الذي أوشكت فيه التصاريح الصادرة على البيت من أرضهم وتوضي الأمور الواقع عليهم.

وقد وافقت سلطات الاحتلال في غزة وقطاع غزة الراغبين في زيارة الضفة الشرقية وخاصة أولئك الذين تقل أعمارهم عن الخامسة والعاشرين عاماً حيث بدأت تختم تصاريحهم من ستة أشهر الأمر لعدم خروجهم من العودة قبل انقضاء هذه المدة.

كما اشترطت على المواطنين الراغبين في السفر للحصول على بطاقة لمدة سنة ثمة قيام المواطن بدفع جميع ما استحق عليه من ضرائب وخاصة ضريبة الدخل وضريبة الأرض البالغة ١٥ بالمائة الذي يدفعه المواطن مادياً ويديره على دفعه من عليهم من ضرائب لسلطة الاحتلال إضافة لتسليم الممتلكات والوثائق وطوابع طويلة للحصول على الختام التجاري المعنية كشرط مسبق قبل تصاريح الخروج.

كما أن سلطات الاحتلال بدأت تفرض في الآونة الأخيرة بعض القيود على تصاريح الخروج من غزة وخروجهم من الأراضي المحتلة ومن قبل إصداة تصاريح الخروج لمدة سنة واحدة وتحت شروط على توفيرهم عمل جوازات سفر مؤقتة خاصة بهم رغم أنهم مسجلون في جيب الفيلد لحد والديم.

أما بالنسبة لأطفال المواطنين خارج الضفة الغربية وقطاع غزة ومن دون سن الخامسة وغير المقيمين في غزة على أحد الوالدين قد اشترطت السلطات

## افتتاح مشروع حمامات ماعين في سبتمبر

يافتح في شهر آب/أيلول سبتمبر القادم مشروع حمامات ماعين السياحية والذي بلغت التكلفة الإجمالية له حوالي ١٢ مليون دينار وتم تنفيذ على مراحل منذ عام ١٩٨٢.

ويعد هذا المشروع الأول من نوعه في الشرق الأوسط بوجود شلالات طبيعية لارتفاعها المسافة الممتدة من جوف الأرض بحدود ٢٠٠ كم - ٢٠٠ متر من المصالح الممتدة المائية وهذا اصطفاة مميزة خاصة في هذا القطاع السياحي.

وتنحت لكشف عن طبيعتها وتوحيدها...

وقال السيد ميشال زبال بأن مرافق الحمامات تشمل على شقق مكون من ثلاثة أجنحة و ١٥٠ غرفة ومطعم وقاعات لتأطير وركنين للرياضة المسافة بمسافة ٢٠٠ متر من المصالح الممتدة المائية وهذا اصطفاة مميزة خاصة في هذا القطاع السياحي.

ويعد هذا المشروع الأول من نوعه في الشرق الأوسط بوجود شلالات طبيعية لارتفاعها المسافة الممتدة من جوف الأرض بحدود ٢٠٠ كم - ٢٠٠ متر من المصالح الممتدة المائية وهذا اصطفاة مميزة خاصة في هذا القطاع السياحي.

وتنحت لكشف عن طبيعتها وتوحيدها...

وقال السيد ميشال زبال بأن مرافق الحمامات تشمل على شقق مكون من ثلاثة أجنحة و ١٥٠ غرفة ومطعم وقاعات لتأطير وركنين للرياضة المسافة بمسافة ٢٠٠ متر من المصالح الممتدة المائية وهذا اصطفاة مميزة خاصة في هذا القطاع السياحي.

## رئيس بعثة التعاقد الكويتية: ثقتنا بالمعلم الأردني كبيرة ولا حدود لها

قال السيد القحطاني مدير بعثة التعاقد الكويتية ورئيس الوفد الكويتي الذي يزور الأردن حالياً للتعاقد مع عدد من المدرسين الأردنيين من طوعية الكويت تقي ثقة كبيرة، بالمعلم الأردني وهو محل تقديرها دائماً.

وأضاف في حديث له أن حاجة الكويت للمعلمين العرب يأتي لاجتماع التطوير والتدريب الذي يشهده قطاع التعليم في حجم المعلمين من الدول العربية الناشئة.

وحول الجانب من زيارته والوفد الأردني، قال السيد القحطاني أنهم قدوة لمدرسين أردنيين من ذوي الكفاءة للمدرسة بوزارة التعليم بالكويت.

ومن جهة التعاقد، أشار أنه يبلغ ١٢٣ مدرسا من كافة التخصصات (الرياضيات واللغة العربية واللغة الإنجليزية والفرنسية) بينهم ٩٢ مدرسا و ٣٠ مدرسة.

## رئيس بعثة التعاقد الكويتية: ثقتنا بالمعلم الأردني كبيرة ولا حدود لها

قال السيد القحطاني مدير بعثة التعاقد الكويتية ورئيس الوفد الكويتي الذي يزور الأردن حالياً للتعاقد مع عدد من المدرسين الأردنيين من طوعية الكويت تقي ثقة كبيرة، بالمعلم الأردني وهو محل تقديرها دائماً.

وأضاف في حديث له أن حاجة الكويت للمعلمين العرب يأتي لاجتماع التطوير والتدريب الذي يشهده قطاع التعليم في حجم المعلمين من الدول العربية الناشئة.

وحول الجانب من زيارته والوفد الأردني، قال السيد القحطاني أنهم قدوة لمدرسين أردنيين من ذوي الكفاءة للمدرسة بوزارة التعليم بالكويت.

ومن جهة التعاقد، أشار أنه يبلغ ١٢٣ مدرسا من كافة التخصصات (الرياضيات واللغة العربية واللغة الإنجليزية والفرنسية) بينهم ٩٢ مدرسا و ٣٠ مدرسة.

## اتفاق نوامة بين بلدية لندن وبلديتي رام الله والبيرة

تذكر صحيفة «ديموكرات» الإسرائيلية أن مجلس بلدية لندن، ومجلس بلديتي رام الله والبيرة قد وقعا اتفاقاً للتعاون في مجال التعليم والثقافة.

على اتفاق (نوامة) بينهما.

وأشارت الصحيفة: أن قراراً بهذا الشأن قد اتخذ في اجتماع مجلس مدينة لندن الذي ترأسه حزب العمال البريطاني، وأن هذا القرار اكتسب زخمة بشكل أساسي، من أحداث الانتفاضة في المناطق المحتلة.

## صفحة أسبوعية تصدر صباح الخميس أعداد دار الجليل للنشر والدراسات - عمان

## انعدام العدل في محكمة العدل الإسرائيلية

ياد في طلب استئناف تقدم به ٢٥٥٥ ملاحين، إلى المحكمة العليا الإسرائيلية، ضد قرار إعدام ٢٥٥٥ ملاحين فلسطينيين من الضفة والمناطق المحتلة «ناصر علو» «عبد العزيز حوده» و«جمال عدي» «أن التبرار مخالف لحيات جيف الرابع» لعام ١٩٤٩، الذي يمنع إعدام سكان المناطق المحتلة... وأن هذا القرار هو جزء من القانون الدولي الذي يُلزم «دولة إسرائيل».

هذا القرار، مؤرخ في ١٩٤٩، من ميثاق جيف الرابع، الذي منع إعدام ٢٥٥٥ ملاحين فلسطينيين من الضفة والمناطق المحتلة «ناصر علو» «عبد العزيز حوده» و«جمال عدي» «أن التبرار مخالف لحيات جيف الرابع» لعام ١٩٤٩، الذي يمنع إعدام سكان المناطق المحتلة... وأن هذا القرار هو جزء من القانون الدولي الذي يُلزم «دولة إسرائيل».

هذا القرار، مؤرخ في ١٩٤٩، من ميثاق جيف الرابع، الذي منع إعدام ٢٥٥٥ ملاحين فلسطينيين من الضفة والمناطق المحتلة «ناصر علو» «عبد العزيز حوده» و«جمال عدي» «أن التبرار مخالف لحيات جيف الرابع» لعام ١٩٤٩، الذي يمنع إعدام سكان المناطق المحتلة... وأن هذا القرار هو جزء من القانون الدولي الذي يُلزم «دولة إسرائيل».

## تأمين جسر علوي للمشاة من مجمع رغدان إلى جبل القلعة

تتبع إقامة بومان الكبرى «بحرية المحطة الأولى» حيلة للتفكير في جبل القلعة، بهدف إلى تنفيذ وتجديد المنطقة المحيطة في جبل القلعة التي تشهد في أوقات العاصف التلا بميزا وحركة سياحية نشطة.

وتتضمن الخطة الخاصة بتطوير جبل القلعة إلى منطقة إحد في جزء من خطة تطوير وسط المدينة الانتهاء من الحفريات والمشاريع الخاصة بالبنية التحتية والمشاريع الخاصة بالبنية التحتية والمشاريع الخاصة بالبنية التحتية...

## اقتراحان لحل أزمة المرور في عمان

قال محمد عبد الرحمن مهندس التخطيط في دائرة التنظيم في وزارة البلديات بالأردن أن حل لمشروع السير والورور في العاصمة لا يمكن أن يتم بغير دراسة جديرة بحدوث بل يجب أن يراعى ذلك دراسة تفصيلية شاملة لمرور الحركية والبنية التحتية وشبكة الطرق.

وقال ردا على سؤال له: أن موقع انطلاق الباصين هو سبب الأزمة الحادثة على مدار جبال عمان العاصمة «الناحية» إلى الحد الذي يمنع السيارات القادمة من شمال المملكة تتجه في الغالب إلى هذا الوقت وليس إلى جبل الحصن كما كان متوقفاً على ما يبدو أثناء تصحيح المشروع. وأوضح في معرض رده أن المشكلة الحساسة أخطأت عندما اعتقدت أن السيارات التي تتجه إلى جبل الحصن لا تكن من اتجاه إلى المدينة، وهذا ما يوضحه اتجاه السير في الجسر السوي...

وسأله عن الحل الممكن لتأدية المرور المختلفة فقال أن هناك اقتراحين الأول مؤقت يقوم على أساس بناء جسر جديد يربط واحد من الجسور العلوي بجدار المدينة يسوقها السيارات القادمة من الشمال إلى منطقة المدينة، وهذا يحتاج إلى دراسة تفصيلية لمعالجة الاتصال بين الجسر والقسم الخارج.

أما الثاني والأهم وهو الإسكاف فوق جبل القلعة الحالي فيسكن الباصين إلى الحزام الخارجي كما كان دائما في دراسة أعدتها دائرة الدراسات في دائرة عمان عام ١٩٨٢ لتخفيف الضغط على محور الداخلية باتجاه البلد...

## مجلس إدارة التطوير الحضري يبحث تنفيذ مشاريع سكنية رخيصة

يبحث مجلس إدارة دائرة التطوير الحضري اجتماعها برئاسة السيد يوسف حيدان المدير العام للشؤون البلدية والقروية والبنية التحتية والتطوير الحضري، في مشروعين أحدهما يهدف إلى توفير مساكن رخيصة للمواطنين في مناطق مختلفة من عمان.

ويبحث المجلس في مشروعين أحدهما يهدف إلى توفير مساكن رخيصة للمواطنين في مناطق مختلفة من عمان.







## قراءة سريعة في أبحاث ومناقشات ندوة الخريجين

لقد كانت ندوة الخريجين التي نظمتها جامعة الكويت في شهر كانون الثاني الماضي، من أكثر الندوات التي حظيت باهتمام واسع من قبل طلبة الجامعة، وذلك نظراً لكونها منوعة ومختلفة، حيث تناولت مواضيع متنوعة تتعلق بالسياسة، الاقتصاد، الاجتماع، وغيرها من المجالات.

وكانت الندوة قد افتتحت في الساعة الثامنة مساءً في قاعة المؤتمرات، بحضور عدد كبير من طلبة الجامعة، وافتتحها مدير الجامعة الأستاذ الدكتور فهد المحمود.

### الحركة الوطنية الفلسطينية

ونأتي الآن إلى بحث الدكتور باسم سرهان، الذي تحدث في موضوع «الحركة الوطنية الفلسطينية».

تحدث باسم سرهان عن الحركة الوطنية الفلسطينية، والتي كانت من أولى الحركات التي نشأت في فلسطين، وذلك في إطار النضال من أجل الحرية والاستقلال.

وبعد ذلك، تحدث الدكتور باسم سرهان عن الحركة الوطنية الفلسطينية، والتي كانت من أولى الحركات التي نشأت في فلسطين، وذلك في إطار النضال من أجل الحرية والاستقلال.

ونحن نعتقد أن نشر أبحاث الحركة الوطنية الفلسطينية على أبناء الجامعات، مع إيمانهم بدورها الكبير فيها، من شأنه أن يساهم في تعزيز الوعي الوطني، وذلك من خلال إبراز الدور الذي لعبته هذه الحركة في تحقيق النضال الفلسطيني.

وتنحدر من هذه النشأة، وهو الذي ساهم في تعزيز الوعي الوطني، وذلك من خلال إبراز الدور الذي لعبته هذه الحركة في تحقيق النضال الفلسطيني.

ونحن نعتقد أن نشر أبحاث الحركة الوطنية الفلسطينية على أبناء الجامعات، مع إيمانهم بدورها الكبير فيها، من شأنه أن يساهم في تعزيز الوعي الوطني، وذلك من خلال إبراز الدور الذي لعبته هذه الحركة في تحقيق النضال الفلسطيني.



د. باسم سرهان

### الحلقة الثانية -

دراسة لكاتب هذه السطور عن الحركة الوطنية الفلسطينية، وذلك في إطار النضال من أجل الحرية والاستقلال.

### الوعي الصهيوني

أما الدكتور ناصر عاروري فقد عالج موضوعاً طاباً لطلبة الجامعة، وهو «الوعي الصهيوني».

تحدث ناصر عاروري عن الوعي الصهيوني، والذي كان من أهم العوامل التي ساهمت في قيام دولة إسرائيل، وذلك من خلال إبراز الدور الذي لعبته هذه الحركة في تحقيق النضال الفلسطيني.

وقد أشار الدكتور ناصر عاروري إلى أن الوعي الصهيوني كان من أهم العوامل التي ساهمت في قيام دولة إسرائيل، وذلك من خلال إبراز الدور الذي لعبته هذه الحركة في تحقيق النضال الفلسطيني.

## القضية الفلسطينية بين ضراوة الواقع وطموحات المستقبل

من هذه الثغرات ما هو متعلق بالنهج، ومنها ما يتعلق باختار الباحثين والدارسين، وما قد يحد من أبحاث ودراسات.

أما المنهج فلهذا ما يمكن أن يؤخذ فيه على الندوة، وفي كل ساعة، وتحمل جوهر الاهتمام الفلسطيني والعربي والعالمي، لم تلق من الاهتمام - كالتفاهة - ما كان حرياً بها أن تلتها، بل دارت الأبحاث حول القضية الفلسطينية، ولم يكن هناك تخصيص للندوة، بل اهتمامهم بالبحث واحد... وجاء سريعاً، ولم يخط أبعاد الانتفاضة بالشكل الذي ينبغي أن يغلبه بالنظر لانتفاضة أمانيا، وأراء أبعادها - صحيح أن الانتفاضة كانت تفرس نفسها ربما كجور أساسي على الباحثين، فالتحليلات من العالم السياسي أو المؤرخ يكتب دائماً والواقع الراهن يسيطر على بؤرة شعوره، أو أنه موجود في مؤخرة دماغه، ومنه ينطلق ومن زاويته ينظر. إلا أن هذا وحده لا يكفي. وكان الأجر للبحث في الحق في الانتفاضة. ولم يكن من المصوبة يمكن العثور على باحثين ومعالين لتجربة الانتفاضة. في نفس الوقت للبحث عنها حديثاً بغنى ومشبعاً... ما يدفع بقضية الانتفاضة إلى الأمام ويساعد في ترسيخ الصراع مع العدو على قاعدة صلبة من النظم المبدع والعلم الرصين.

هذا ما يتعلق بالنهج، وهو بإيجاز صور الأبحاث من نقطة تقاطع أساسية في القضية الفلسطينية. أما ما يتعلق بالباحثين والدارسين، فلهذا ما يمكن أن يؤخذ فيه على الندوة، وفي كل ساعة، وتحمل جوهر الاهتمام الفلسطيني والعربي والعالمي، لم تلق من الاهتمام - كالتفاهة - ما كان حرياً بها أن تلتها، بل دارت الأبحاث حول القضية الفلسطينية، ولم يكن هناك تخصيص للندوة، بل اهتمامهم بالبحث واحد... وجاء سريعاً، ولم يخط أبعاد الانتفاضة بالشكل الذي ينبغي أن يغلبه بالنظر لانتفاضة أمانيا، وأراء أبعادها - صحيح أن الانتفاضة كانت تفرس نفسها ربما كجور أساسي على الباحثين، فالتحليلات من العالم السياسي أو المؤرخ يكتب دائماً والواقع الراهن يسيطر على بؤرة شعوره، أو أنه موجود في مؤخرة دماغه، ومنه ينطلق ومن زاويته ينظر. إلا أن هذا وحده لا يكفي. وكان الأجر للبحث في الحق في الانتفاضة. ولم يكن من المصوبة يمكن العثور على باحثين ومعالين لتجربة الانتفاضة. في نفس الوقت للبحث عنها حديثاً بغنى ومشبعاً... ما يدفع بقضية الانتفاضة إلى الأمام ويساعد في ترسيخ الصراع مع العدو على قاعدة صلبة من النظم المبدع والعلم الرصين.

غاية الأمر أن الندوة في مجملها، والحكم كما يقول الراسخ لا يكون إلا بالكليات، ندوة عامة بالتفكير البعيد، وأن كان هناك من قصي محدود، فإننا لنرجو تداركه في المستقبل من الندوات. مع اعتقاد صاحب هذه الدراسة الحاجة من لم تنضمهم مراجعة الأبحاث وقهر العلماء والباحثين الأجلاء الذين أنشأت هذه الدراسة الحاجة من لم تنضمهم مراجعة الأبحاث وقهر العلماء والباحثين الأجلاء الذين أنشأت هذه الدراسة الحاجة من لم تنضمهم مراجعة الأبحاث وقهر العلماء والباحثين الأجلاء الذين أنشأت هذه الدراسة.

(تمت)

## الملف السياسي

قال رب العزة «وان هذه انكم امة واحدة» وقال «واعصوا بحول الله جميعا ولا تفرقوا».

المأمل في عالمنا العربي المسلم اليوم يدهش كثيراً عندما يجد أمامه عدداً من «العوليمات» العربية التي تأتي أن تتوحد في أي مجال سياسي أو إعلامي أو اقتصادي أو عسكري، وكأن الخلاف بذاته أصبح هدفاً أو سلوكاً مقدساً لا ينس!

### الوحدة الإعلامية المطلوبة..

واعتقد - إذا كانت الوحدة العربية هدفاً قومياً لنا - فإن الدخول الصحيح لهذه الوحدة يكون عن طريق «الوحدة الإعلامية» بمعنى أن تكون هناك استراتيجية إعلامية إسلامية عربية موحدة واضحة المعالم واضحة الأهداف تخاطب «المسلم العربي» المسلم بلهجة واحدة لكي تضيء فيه الشعور القومي الذي يذمه بالثاني لتنفيذ السياسات المطلوبة في شتى المجالات من أجل مزيد من التقدم والرفق.

وعليه فإن الاستراتيجية الإعلامية الموحدة هي السبيل إلى الوحدة الشاملة في شتى المجالات السياسية كانت أو اقتصادية أو عسكرية. وما نفعنا إلا هذا الحديث هو أن العالم العربي مستهدف الآن وأكثر من أي وقت مضى لسبب بسيط وواضح جداً.

فالعالم كله يعلم أن العالم العربي قسماً وواحد دائماً، ولو تركت الأمة العربية لشأنها أصبحت القوة العظمى الأولى في العالم لأنها الأمة الوحيدة صاحبة العقيدة الحققة - عقيدة الإسلام - وعليه توحّد العالم كله ضلماً في محاولة بمسئولية أخلاقية واقتصادية وعسكرية وسياسية. فإسرائيل وإيران - ومن خلفهما كل قوى الشر العالمية - تتشأن الجسد العربي كل يوم... وكل لحظة بلا رحمة ولا تفرقة بين بلد وآخر في محاولات مستتبهة ومستترة لاستنزاف كل موارد الأمة بشرية ومالية وغيرها في حروب وصراعات إقليمية طاحنة، وكل ذلك وسط حرب إعلامية سوداء دور كل الإعلام القدرة ضحاً.

لذا نحن اليوم من الحرب الإعلامية لا يقل أهمية عن أي حرب عسكرية ضحاً أو نخوضها.

ولأن... يعود العالم قد عرفوا أصول اللعبة... لذا فقد سمعوا ونجحوا إلى حد كبير في السيطرة على أجهزة الإعلام في أي بلد.

وحتى مثال على ذلك سيطرتهم شبه الكاملة على أجهزة الإعلام الأمريكية، وحتى على صناعة السينما هناك.

والإعلام اليهودي في أمريكا دفع المضي «العوليمات» «دوبين جيس» دفناً لكي يتبين هاجسها العالمي وأنها بالذات... ومنعها من دخول أمريكا، وكذلك دفعها لتتبنى الموقف الأمريكي من العراق.

يكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك، وكل ذلك مقابل أن ينضم هذا العالم القدر بعدد الأثر تقصياً الرضوة أنهم فيها هذا النسي العام.

والإعلام اليهودي هو الذي صور مصر منظمة التحرير، كمنظمة إرهابية منظم للنضال معها، وهو الذي صور فلسطين على أنها أرض بدون شعب وهي لليهود دون غيرهم.

والإعلام اليهودي وراء جميع قرارات الكونغرس المؤيدة لإسرائيل والمعادية للعرب، وهو الذي يبرهن على نعمة حقوق الإنسان في روسيا من أجل فتح باب الهجرة أمام اليهود السوفيات للهجرة لإسرائيل.

وحمل ألمانيا عبءة الذنب ضد اليهود والزهة حتى الآن بدفع تعويضات خيالية لليهود من أن أعظم خدمة أمانا هتار للبشرية كلها هي صلاته لإقامة اليهود من العالم.

والإعلام اليهودي هو الذي صور العرب للعرب على أنهم أقوام مختلفة للاضطهاد ولا ديمقراطية ولا تقدم ولكنهم مجرد أرهابيين.

وقد رأينا الحرب الإعلامية التي تشنها إسرائيل على الثورة الفلسطينية المرافعة في الأرض المحتلة وتصويرها على أنها خروج عن النظام والقانون والصراعات، ومحاولاتها المستتبهة لحصار الثورة إعلامياً لقمعها ومنع وصول الإعلام عنها للعرب.

وقد سمعنا حديثاً أن الإعلام الصهيوني بدأ يفتزو يوغوسلافيا، وعلى حد قول جريدة الأنباء قائلاً مجلس السفراء العرب هناك بحث هذه الظاهرة وخرج الاجتماعات بمسجل لك الظاهرة دون اتخاذ قرارات كافية للعمل للحد منها.

واعتقد أن هذه الحقبة من الزمن العربي وكل هذه الحروب الضروس ضد الأمة العربية المسلمة تطلب رداً على جميع الجبهات «والجبهة الإعلامية» تكاد تكون أهمها، فالإعلام الحديث الذي نريده هو «الإعلام العالمي» الذي يتبنى قضايا الأمة ويعمل على شرحها وتوضيح حقيقتها للعالم كله، وفي نفس الوقت يوجه كل مزاعم «الانتفاء» - وما أكثرهم - وينفذ مواردهم للعالم كله.

إذا نحنا فقط - بعد عون الله - إلى الرغبة الصادقة ثم التنفيذ الواسع المسؤول من أجل ثورة إعلامية حقيقية تقم جميع معاركنا ومشاكلنا وأحدنا من أجل تحقيق الخير لقضايا المسلمة.

المسؤولية الآن تقع على عاتق وزراء الإعلام العرب ومن ثم على رؤساء تحرير الصحف والمجلات وكذلك الإدارات ومؤسسات التلفزيون العربية وكل تلتها ومقرنا... نريد من هؤلاء جميعاً استراتيجية إعلامية إسلامية عربية موحدة مقابلة لخوض معاركنا - وما أكثرها - وننكرها على سبيل المثال لا الحصر.

مطلوب سياسة إعلامية موحدة تمهد نفس ونقل المواطن العربي الوحدة الشاملة.

سياسة إعلامية موحدة تبنى العمل البشري بناءً جديداً وتفرس فيه روح الدول جدياً إلى جنب مع هذه الصحف والمجلات.

المعمل الجاد البناء، ويصره بكل مشاكله وأنسب الطرق لحلها.

مطلوب إعلام مقبل يواجه اشتراكات أجهزة الإعلام الصهيونية والمفوية وينفذ مواردها ويحمي المواطن العربي من الإنساني وراء سخطها.

العلم يقابل القضية الفلسطينية - باعتبارها القضية الأساسية لنا - ويعمل على دعم الثورة الفلسطينية في الأرض المحتلة واستمرارها سياسياً وإعلامياً من أجل إيصال الصورة الحقيقية عنها لكل دول العالم وقمع الممارسات الصهيونية المناهضة ضد أصحاب الأرض.

الإعلام العربي يستطيع جمع ثرواته حائلة ومستمرة لدعم الثورة الفلسطينية وأهله حوائل شهداء الثورة وذلك لضمان استمرارها حتى التحرير بآن كله.

الإعلام العربي مطالب بأن يكون له جرائد وصالات ناطقة باللغات الأجنبية الرئيسية تصدر في الدول الأجنبية الكبرى ونقل الصور الحقيقية بين وطننا وقضايانا ونعمل على كسب نايبه الرأي العام الدولي لها.

وكذلك يجب أن تكون هناك «الامتيازات» موجهة باللغات الأجنبية لهذه الدول تعمل جنباً إلى جنب مع هذه الصحف والمجلات.

مكتابنا الإعلامية وسفرائنا في الدول الأجنبية يجب أن يكون لها دور طويح ونافع في التنمية لقضايا الأمة العربية.

الإعلام العربي يستطيع أن يقود محلات مقاطعة لصالح أي دولة تعادي أمتنا وهذه وسيلة ضغط مؤثرة جداً في هذا العالم المادي.

الإعلام العربي يستطيع أن يهمل «الإنجليز» عبدة ذنب ضد الفلسطينيين - لأن إنجلترا هي التي فتحت الباب أمام اليهود لنفسي أرض فلسطين - وذلك بفتح بريطانيا - ولها تلتها - من أجل اتخاذ مواقف أكثر إيجابية تجاه قضية فلسطين.

وأخيراً نسال: هل القطعة الإعلامية للحرب العراقية الفارسية أو للثورة الفلسطينية المرافعة في الأرض المحتلة كانت - أو هي - على مستوى هذه الأحداث الجسام؟ لا اعتقد.

وهناك الكثير والكثير مما يقال في هذا المجال، ولنا ذلك نملك سوى حق السؤال ونحن نسال رجال الإعلام والصناعة الفورية وجميع مسؤولينا ومقرنا... من كم سيكون له السبق في حل راية الوحدة الإسلامية؟ ومضى... هل هناك أمل؟ اعتقد ذلك وإلى أن يحدث ذلك نقول بآرب أكرما ولا نهنا.



د. سعود السعيد

### بقلم: الدكتور علي سعود طية

في موضوع «الحركة الوطنية لدى عرب ١٩٤٨» الذي تقدم به الدكتور خليل استعرض الباحث تاريخ هذه الحركة، وبين أن تطور الحركة الوطنية لدى عرب فلسطين ١٩٤٨ متأثر بشكل جدي بتحديد هوية هؤلاء الفلسطينيين، والذي بدأ بظهور حركة الأرض، ومن ثم حركة أبناء البلد، وهي حركة قومية ذات توجه ناصري. وقد اختلفت هذه الحركة عن الحزب الشيوعي في إسرائيل، الذي ركز على الجبهة العربية لعزلهم عربياً، ولو أنه من ناحية أخرى عمل كثيراً على المحافظة على مصالح العرب في إسرائيل، وتبنى تطلعاتهم الثقافية ونهاها وغداها.

وقد أخذ الباحث على الحركة الوطنية الفلسطينية العالمة، وكذلك الحركة القومية العربية إسقاط فلسطيني ١٩٤٨ من الحل الفلسطيني المطروح. كما أنه أخذ على بعض عناصر منظمة التحرير الفلسطينية، مساهمة «أسرة» النضال الفلسطيني من خلال إقامة التحالفات مع بعض التكتلات السياسية الإسرائيلية، المعتدلة في مبادئها مثل الحركة التقدمية للسلام، التي تؤيدها منظمة وتقايف معها فيما يسمى الحل الآخر «الاورثنتيكا» كما يطلق عليه أوري أفنري، وهو الحل الأطروح.

ينقد استراتيجيته استعمل اكتسبت كبحور أساسي للنضال العربي في إسرائيل، ويعتبرها استراتيجية خاطئة، لا تصمد منها لحم النضال الشعبي الفلسطيني... ويرى كبديل التركيز على المجالس البلدية والمجالس المحلية.













استبدل هديتك فتور: اجمع المسود  
الحصول على الجوائز الكبيرة.

بروزنا  
على  
الضيق

# مكة الصيف

# لعبة الصور

# المنقطعة

عشرات  
الآلاف من  
الجوائز  
للجميع!

سرى الميض قبله ٨ يوليو  
١٩٨٨ أو حتى نفلا الكمية

اليوسفي للفاير جلاس

شركة للمطبخ والتفشي للصناعة

بترجييل

دولة سباحة

دولاب خاص

ماسك سباحة كامل

كرة رياضية

دولاب ماء

زورق مطاطي

قارب

كرسي

نظارات سباحة

ملوافة ذراع

حقبة رياضية

زورق تجديف

مجموعة شاطئ

HUNGRY BUNNY

تستبدل الهدايا الغاية  
٣١ يوليو ١٩٨٨

أي بطاقة لا تحمل القيمة  
الكلية تعتبر لدية وتستبدل بملوافة لغرض

دولاب بحر

كرسي قابلة للطي

ملوافة هواء

كرة بحر